

ISSN No 2347-7075
Impact Factor- 7.328
Volume-4 Issue-15

INTERNATIONAL JOURNAL of ADVANCE and APPLIED RESEARCH



Publisher: P. R. Talekar
Secretary,
Young Researcher Association
Kolhapur(M.S), India

Young Researcher Association



"ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यासाठी शिक्षणप्रसार."
शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था कोल्हापूरचे
लाल बहादूर शास्त्री कॉलेज ऑफ आर्ट्स, सायन्स आणि कॉमर्स, सातारा

भाषा विभाग आयोजित एक दिवशीय राष्ट्रीय परिषद
आधुनिक तंत्रज्ञान आणि साहित्याचे बदलते स्वरूप

दि. ११ फेब्रुवारी २०२३

मुख्य संपादक

पी.आर. तळेकर

सचिव,

यंग रिसर्चर असोसिएशन, कोल्हापूर (एमएस), भारत

संपादक मंडळ

अध्यक्ष

मा. प्राचार्य डॉ. राजेंद्र शेजवळ

सह सचिव (प्रशासन विभाग) श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था,
व्यवस्थापन समिती सदस्य शिवाजी विद्यापीठ कोल्हापूर.

प्रमुख संपादक

डॉ. अशोक सदाशिव तवर

प्रा.डॉ. रामेश्वर राठोड

प्रा.डॉ. संतोष बंडगर

कार्यकारी संपादक

प्रा. डॉ. पी.पी. लोहार

विभागीय संपादक

प्रा.डॉ. वामन सरगर

प्रा. मयुर धारक



संपादकीय

INTERNATIONAL JOURNAL of ADVANCE and APPLIED RESEARCH हा ऑनलाईन अंक आपल्याला पाठवताना आम्हाला विशेष आनंद होत आहे. श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था कोल्हापूर संचलित लाल बहादूर शास्त्री कॉलेज ऑफ आर्ट्स, सायन्स अँड कॉमर्स, सातारा मधील मराठी, इंग्रजी, हिंदी व संस्कृत या भाषा विभागांच्यावतीने आणि शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ कोल्हापूर, एलटाई, हिंदी टिचर असोशिएशन शिवाजी विद्यापीठ कोल्हापूर यांच्या संयुक्त विद्यमाने दि. ११ फेब्रुवारी २०२३ रोजी “आधुनिक तंत्रज्ञान आणि साहित्याचे बदलते स्वरूप” (Changing Nature of Literature in the Age of Technology) (आधुनिक तकनीकी और साहित्य का बदलता स्वरूप) या विषयावर एक दिवशीय राष्ट्रीय परिषद आयोजित करण्यात आली होती. या परिषदेसाठी अभ्यासक, संशोधक, समीक्षक, विचारवंत यांच्याकडून भरभरून साथ मिळाली. त्यामुळेच आम्ही हा ऑनलाईन अंक प्रकाशित करीत आहोत.

आजचे युग हे तंत्रज्ञान आणि आधुनिकतेचे आहे. सर्व जग नव्या तंत्रज्ञानाने ढवळून निघालेले आहे. हे युग जसे तंत्रज्ञानाचे आहे, तसेच ते स्पर्धेचे, जाहिरातीचे, मीडियाचे युग म्हणूनही ओळखले जाते. यामागे निश्चित अशी काही धारणा असलेली दिसून येते. तंत्रज्ञान म्हणजे नेमके काय ? तंत्रज्ञानाच्या वापराने नेमके कसले ज्ञान प्राप्त होते ? किंवा कसले ज्ञान देता येते ? वापरता येते ? तंत्रज्ञानाचा मानवी जीवनावर पडलेला प्रभाव कसा आहे ? माणसाच्या बौद्धिक कसोटीने तंत्रज्ञानाचा उदय झाला काय ? तंत्रज्ञानाच्या वापराने सांस्कृतिक वातावरणात कोणता बदल घडून आला ? वाचन संस्कृती, वाङ्मयीन संस्कृती यांच्यात झालेल्या बदलाची चर्चा या राष्ट्रीय परिषदेत करण्यात आली.

आधुनिक तंत्रज्ञान आणि त्याचा वापर ही या काळाची गरज झाली आहे. माणसाने आपल्या बौद्धिकतेच्या जोरावर वेगवेगळे तंत्रज्ञान शोधून काढले. त्या तंत्रज्ञानाचा परिणाम एकूणच मानवी जीवन, संस्कृती, साहित्य यावर झाला. साहित्य माणसाच्या नैतिक संस्काराचा महत्त्वाचा धागा आहे. माणसांवर नैतिक संस्कार करून त्याला माणूस बनवण्यात साहित्याचा मोठा वाटा असल्याचे मान्य करावे लागते. रामायण, महाभारत, भगवद्गीता, ज्ञानेश्वरी, तुकाराम गाथा आणि सर्वच संतांचे साहित्य यांना माणसाच्या जीवनीत नैतिक अधिष्ठान प्राप्त करून दिले आहे. अशा किती तरी साहित्यकृती आहेत की आजही त्या मानवी जीवनीसाठी आदर्श ठरत आहेत. परंतु आधुनिक तंत्रज्ञानाने साहित्याच्या नैतिक अधिष्ठानालाच आव्हान दिले असल्याचे आजतरी दिसून येत आहे. ते आव्हान कोणत्या स्वरूपाचे आहे ? यामुळे साहित्याचे स्वरूप कसे बदलले आहे ? याचा अभ्यास करणे महत्त्वाचे वाटले म्हणून मा. प्राचार्य डॉ. आर. व्ही. शेजवळ यांच्या मार्गदर्शनाखाली परिषदेचे आयोजन करून एका नवीन विषयावर विचार मंथन घडवून आणले. यासाठी महाविद्यालयातील प्रा.डॉ.प्रशांत लोहार, प्रा. सचिन कांबळे, प्रा.डॉ. रामेश्वर राठोड, प्रा.डॉ.वामन सरगर, प्रा.डॉ.सौ.विजया पवार, प्रा.डॉ. वैशाली शिंदे, प्रा.डॉ.संतोष बंडगर, प्रा.मंजुनाथ कोळी, प्रा. सुरेश शेलार, प्रा.सौ. शीतल मोहिते, प्रा.सौ. मनीषा सुतार, प्रा.सौ. सरला गोसावी, प्रा.मयुर धारक, प्रा.कु.झीनत मुलाणी यांचे विशेष सहकार्य मिळाले. महाविद्यालयातील सर्व गुरूदेव कार्यकर्ते, प्रशासकीय अधिकारी, सेवक यांनी बहुमोलाची मदत केली. प्रा. संतोष पी.माने यांनी आपल्या ऑनलाईन अंकात आमचे शोधनिबंध प्रसिद्ध करून सहकार्य केले त् बदल मी संपादक या नात्याने सर्वांचा आभारी आहे.

धन्यावाद !

संपादक

डॉ. अशोक सदाशिव तवर

मराठी विभाग प्रमुख

लाल बहादूर शास्त्री कॉलेज ऑफ आर्ट्स, सायन्स अँड कॉमर्स, सातारा.



| Sr No | Paper Title | Page No. |
|-------|--|----------|
| 1 | Use of ICT in English Language Teaching Ms Snehal Vijaykumar Tade | 1 - 3 |
| 2 | A Study Of Effects Of Technology On Reading Literature Mrs. Kadam Priyanka Jaydip | 4 - 7 |
| 3 | The Portrayal of Modern Technology in Manjula Padmanabhan's Play "Harvest" Rupali Gorakh Waghmare , Dr. Anil S. Sugate. | 8 - 11 |
| 4 | Impact Of Technologyon Literature Dr.Renjini Pradeep | 12 - 15 |
| 5 | तकनीकी और हिंदी बालसाहित्य कु. सुनिता शं. खेकाळे | 16 - 18 |
| 6 | भूमंडलीकरण और मीडिया का महत्व डॉ. सुजाता जगन्नाथ रगडे | 19 - 21 |
| 7 | हिंदी साहित्य जगत और तकनीकी श्री.यशवंत गायकवाड , श्री.निलेश जाधव | 22 - 24 |
| 8 | भूमंडलीकरण और कालीचाट डॉ रविंद्र कारभारी साठे | 25 - 26 |
| 9 | आधुनिक तकनीकी और साहित्य का बदलता स्वरूप प्रो. डॉ. अलका नारायण गडकरी | 27 - 29 |
| 10 | आधुनिक तकनीकी और हिंदी कथा-साहित्य प्रा. नरेंद्र संदीपन फडतरे | 30 - 32 |
| 11 | तंत्रज्ञान आणि मराठी भाषा शितल संग्राम सालवाडगी | 33 - 35 |
| 12 | तंत्रज्ञान आणि मराठी साहित्य प्रा. प्रतिभा ज्ञानेश्वर हिरे | 36 - 37 |
| 13 | तंत्रज्ञानविमुख लेखक आणि वाचक - एक दृष्टिक्षेप प्रा. योगिता कालिदास चोडणकर | 38 - 41 |
| 14 | "१९९० नंतरच्या मराठी कादंबरीमधील तंत्रज्ञानाचे चित्रण " प्रा. रवींद्र भगवान पाटील | 42 - 45 |
| 15 | तंत्रज्ञान आणि मराठी साहित्याचे अध्यापन श्री.दयानंद नारायण कराळे. | 46-47 |
| 16 | माहिती तंत्रज्ञानाच्या युगात शैक्षणिक ग्रंथालयाची बदलती भूमिका प्रा० असित वि. शेगावकर | 48-50 |



Use of ICT in English Language Teaching

Ms Snehal Vijaykumar Tade

Assistant Professor in English

Arts, Commerce and Science College, Gadhinglaj.

Corresponding Author- Ms Snehal Vijaykumar Tade

DOI- 10.5281/zenodo.7866616

Abstract:

Language is the mirror of human life which describes the life of human being. Language speaks man's personality. It is the medium of communication. Use of English language has become important role for better learning and earning. So the use of modern technology in teaching English is broadly to understand an innovative methods, tools, material, devices, systems, which are directly link to the English language teaching. ICT have become the important tools of everyday life. Online resources like e-books, journals and video's are easily accessible. Online libraries can also provide learning material. Technology has become a tool for making the learners innovative and also become a source for motivating the learners towards learning.

Keywords: Devices, e-book, e-journal, technology

Introduction:

Language is the mirror of life which the life of human beings. Language is our primary source of communication. There are thousands of languages in the world. English is one of the most important languages which has played vital role in the process of acquiring the knowledge. English has become the window of the world. It is the most common means of communication throughout the world. English may not be the most spoken language in the world but it is the official language and spoken by around 400 million people. Many countries include English as the second language in the school syllabus and children start learning English at a young age. Use of English language has become important role for better learning and earning. English is the language of science, computers, and tourism. It is not only the mother tongue of Britain but also many other countries like USA, Newzeland, Canada, etc. English is playing a major role in every field such as Engineering, education, Art, law, Music, etc. We know that the world is changing and also there are changes in language learning. Even Technology is playing a main role in the education field. Technology has become a tool for making learning effective and active. In fact education is using ICT to its advantages.

Teachers use various methods. But most of them are traditional, less

interesting as well as ineffective. So the use of modern technology in teaching English is broadly to understand an innovative methods, tools, material, devices, systems, which are directly link to the English language teaching. The use of ICT has to develop the better understanding and basic skills like Listening, Speaking, Reading, and Writing of English Language. To teach English language and Literature ICT tools can be used like audio-video visual devices, web resources, online glossaries, dictionary etc.

What is ICT?

The term ICT stands for Information and Communication Technology (ICT). Technology is used to transmit process store, create, display, share or exchange the information by electronic media. The ICT includes the technologies as radio, television, video, DVD, telephone, satellite system and computer network, hardware and software etc.

ICT improves the teaching and learning process. It is very important for teachers in performing the role of creators. ICT helps the teacher to teach attractively. With the help of ICT many methods are used in teaching. So technology are used can be quite profitable in the classroom.

Scope of ICT

English language and literature requires a different kind of study and

different modes of teaching .The use of ICT can help the teacher to use different modes of teaching, which will help students to acquire the knowledge. Thus in the teaching of English language and literature it is involved both old and new modes of teaching. ICT tools would help students comprehend the text would improve the English language.

Information and Communication Technology includes computer, internet and electronic system such as television, radio, projectors, and it is widely used today in education. In school ICT or computer is used for activity, poetry recitation, various quizzes, multiple choice questions, presentation, slides show etc. Digital age is dominated by apps, multimedia, tools and smart devices. By providing teachers with access to the latest tools and resources, ICT enables them better engage their students in the learning process. By using video and audio recording software, teachers can create engaging and interactive presentation that their students will love. The teacher can also use online resources to do research on specific topics and provide students with the information very easily. So ICT can be fundamental components of the learning experience. As for the technology, ICT is used quite profitably in the classrooms. The major areas where ICT can help the teaching of language and literature.

Use of ICT in major areas:

1. It is the well known fact that visual is more effective than spoken words. There are slides, pictures, images, video and films on thousand of subjects. These visual materials are easily available to teachers.
2. In modern times students can create their own websites using more images and music also. Websites are easily helping them in sharing the idea and other can easily acquire the knowledge.
3. Grammar teaching through ICT is quite effective. Grammar can be learnt in a practical manner. Teacher can use the various video and students can solve the worksheet of the grammar. Language lab can be used for audio and video with conversation on various topics give students feel of native language.
4. There are online resources available on internet. Teachers and students can use online resources for better understanding of language and literature .E-books, journals and videos are accessible on online. Teacher can use them in the classroom.

5. In modern times, thousands of video clips are available on different subjects. Teachers can use those video clips in the classroom and students can understand the recent topic. To listen to poetry is a great experience. So the students listening ability is increased.

6. Teachers can ask the students to submit the homework or assignment, projects and writing online. Teachers can check the homework on online and give necessary comments. So the students can correct and improve their work with the help of instructions.

7. Teacher can prepare power point presentations in which they can use videoclips.PPT should contain points related to the topic. The slides should have brief details. While discussing the PPT, the teachers should focus on relevant topic.

8 .Online libraries are easily available. There are online libraries that are required for students, teachers and researchers. It is not possible to provide all copy of the same books for notes. For example, all students need 'Oliver Twist' by Charles Dickens. It is very impossible for all students to read the book from the library. So online libraries are needs for all the students at the same time.E-books are also accessible on all subjects. Teachers can access Wikipedia, Google, E-books, Poem Hunter, etc.

9. Google, Wikipedia, and hundreds of such sites provide all kinds of information to students. The students get information of writers and their works. Poetry of well known poets is available on various sites. There are various applications that can help the students in learning both literature and language.

10. As far as literary works, ICT is useful. i.e. there are films made on great classics of English and American literature. Teacher can arrange the film shows of such classical works in the classrooms. Poetry recitation by the poets is also available on YouTube. So ICT is a modern tool that facilitates both teachers and students in teaching and learning process.

Conclusion:

Language is the mirror of life which the life of human beings. Language is our primary source of communication. There are thousands of languages in the world. Use of English language has become important role for better learning and earning. So the use of modern technology in teaching English is broadly to understand an innovative

methods, tools, material, devices, systems, which are directly link to the English language teaching. Use of ICT in the teaching of language makes the process easier and more effective. Teacher can use technology like computer and internet in the teaching language. Visual aids, online resources, e-books, e-journals and video are also helps a lot makes language teaching more effective. Assignment and projects can be submitted online. Google, Wikipedia provides a lot if information and knowledge. Online and offline dictionaries help in learning vocabulary. Thus ICT is highly helpful in teaching English language.

References:

- 1.Khumar,Swapna.and Tammelín,Maija.Integrating ICT into Language Learning and Teaching.Guides for Institutions.
2. Acronym for Computer Assisted Language Instruction Consortium, a professional association devoted to promoting the use of technology enhanced language learning. Founded in the USA in 1982:
<http://www.calica.org/>



A Study Of Effects Of Technology On Reading Literature

Mrs. Kadam Priyanka Jaydip

Asst. Professor Dept. of English

Mudhoji College, Phaltan.

Dist. Satara (M.S)

Corresponding Author- Mrs. Kadam Priyanka Jaydip

Email- priyanka.more108@gmail.com

DOI- 10.5281/zenodo.7866640

Abstract:-

1000 years ago all literature was oral and the less in number which was available in writing was in the form of the manuscript. Our Indian Epic and spiritual books like Ramayan, Mahabharat ,Bhagwat Geeta ,Gyaneshwari, Tukaram Gatha was available in writing was in the form of the manuscript. Original spiritual books were so large that's why it was very difficult for the books to carry them. This was the situation all over the world before invention printing press. Gutenberg invented the printing press. Gutenberg revolutionary invention in the 15th century revolutionized the way books are reproduced and along with it peoples reading habit changed. It is only after the invention of the printing press that we have printed literature and now a day has come that we are carrying the literature in our mobile phones it is because of Technology. The purpose of this paper is to have a look at the effects of technology on reading literature.

Keywords:- Revolution, invention, printing press, mobile phones, Whatsapp, digital , smartboard, tablet and library.

Introduction:-

Now a day's all types of literature is available on internet. We can get a lot of literature with one click on mobile phone, computer, laptop, tablet etc. We can get easy material to read on internet because of developed Technology. People used social networking and communication with another social media are interactive digital Technology that facilitate the creation and exchange of information, ideas, career, interest and other forms of expressions via virtual community. Technology has played an important role in raising the standard of human life. In fact, Technology has been involved the day to day lives of human beings making it more comfortable and advance. Development of in any form is closely associated with the advancement of Technology, whether it be the case of human beings or anything else. Similarly the form in which we see literature today was not the same some thousand years back. Literature primarily was oral and the less which was available in writing was in the form of the manuscript. Gutenberg invented the printing press guess to return sources like scrolls, historical recordings or books in order to get

information was considered a luxury. Books were copied by hand in a painstaking process, before most were lost to wars, natural disasters or neglect.

However, Gutenberg's revolutionary invention in the 15th century revolutionized the way books are reproduced and along with it, peoples reading habits changed. It is only after the invention of the printing press that we have printed literature and now a day has come that we are carrying the literature in our mobile phones. It is because of Technology. Social media are interactive digitally meditate technologies that facilitate the creation and exchange of information, ideas ,career interest and other forms of expression via virtual communities social media as the forms of electronic communication through which users create online communities to share information, ideas, personal messages and other contents. All over world nowadays for communication people use various types of social media like WhatsApp, TikTok, Instagram, Twitter, Snapchat, YouTube,Telegram amongst others. In the past who student wants to do research in any literature they need to read lot of books which available in library

because books price was very highest. Student not possible to purchase books related to research. This process was very long and wastage of time and money. In India before printing press all over literature was available in writing was in the form of the manuscript. We see this old manuscript books in big museum, in temple and big library. In India all spiritual books writing in the form of manuscript like our spiritual books Ramayan, Mahabharat, Bhagvad Gita, Dnyaneshwari, Dasbodhetc various types of literature available only in handwriting. Sizes of these books were very large. That's why in our country's people not get these books easily then other country's people not possible to get these books or literature for study. Now a day's because of Technology we can get easily any literature anywhere. It is very easy to us to do study of other countries culture literature because of development of Technology. Because of Technology student get any material related to their research on their internet or mobile phone.

Most of student read literature of other countries. Because of Technology we can read any literature in our home. Because of Technology we can read any languages literature. . I have seen in my school day, everyday my grandfather used to read Dnyaneshwari granth after his bath. Everyday my father also used to read Dashbodhgranth after his bath. They start their everyday with reading. Earlier every Indian home used to start the day with reading scriptures. But this picture is not seen in recent times. In recent times every Indian home used to start the day with reading or sending messages on mobile. No one wants to read books just want to read on mobile. Earlier all the people use to start the day by chatting the name of God and everyone had faith in God but in recent times it's changed. Everyone reading habit has changed. If scriptures are made available on mobile then children are reading them easily.

Technology can make any book in any language available to us in our language. This thing is very important for us because of Technology. We can get information about the living culture of the people of the country we want. Because of Technology the literature of people who are experts in literature in other countries can be easily accessible to us and their thoughts can reach us. You don't need to actually go to each country for that, all the materials are

available on the Internet at your home. There is a plenty of material available on the internet for children to research any countries literature. Internet is really a boon for kids who are smart and lack money because they get all the materials online. In fact some children who really want to do something in life, the internet helps them a lot to move forward. Children who want to do a lot in literature have to read a lot. Technology has been a boon for such children. Thanks to technology this children can easily access literature from around the world in their mobile phones. All they need is ethics is a technology. If they Use technology for ethical purposes it will be really useful for the society. All kinds of materials are available on the Internet, good materials are useful for society. Some children go to the original book and read it to find out if the information they find on the internet is true. Technology has advantages as well as disadvantages but we should think about the good. We can get from it rather than the disadvantages. Technology has obviously had an impact on reading literature. Earlier manuscripts where available in less quantity so people read what they could get their hands on. He used to read the same books again and again but now due to the development of Technology everyone has access to a lot of materials but people are not paying much attention to it. In earlier times everything was not easily available so it was a very important to people. But in recent times as everything is easily available to people are not realizing its importance very quickly. Now a day's there is a lot of reading material available on the internet but children more interested in watching then reading. As most of the material is also available in video children's show more interest in watching them reading. Before the development of Technology children use to study for hours read aloud study for hours but this picture is not seen anymore.

Now a day's children are constantly seen with mobile phones in their hands. This ratio has increased more in Corona lockdown. It is a very strange going to the village. Some uneducated parents have no idea why their children can study and do something different. We need to improvement of parents. Technology is used for reading literature then we can do maximum research in Literature. We have world's literature in our hand in the form of a mobile phone. You

have a great chance to do research in Literature. Technology is used for good it will be of great benefit. If you want to increase children's in reading it is through videos. Teachers', parents should consciously make the literature available to the children for reading which is of interest to them. Every effort should be made to teach good literature to all children so that children read good literature. Students should be stories from the internet which will make student more interested in reading and student will read on their own. They should be made aware of the importance of reading.

Technology has advantages as well as disadvantages but we should think about the good we can get it from it rather the disadvantages. If Technology is used for reading literature then we can do maximum research in Literature. Student can understand easily of any topic on video visual . We can think of technology in literature in a different way. Books have almost been perceived as the anti technology tool. They have been floating around nearly forever with the advent of tablets, eBooks, e-mail, I pads, mobile, YouTube and Instagram it may appear that books have lived out their usefulness.

In July 1913, Thomas Edison said the following books will soon be absolutely in the public schools, scholars will be instructed through the eye. It is possible to teach every branch of human knowledge with the motion picture. Our school system will be completely changed inside of 10 years. This is true nowadays. Now it is easily possible to get knowledge through ICT. It is available in schools, colleges. Now a day's every child needs to become ICT literate because it is the need of the modern days. The words of Thomas Edison are very true today. Every classroom easy to read literature because of developed technology. It has become very easy to read material in any language to children by converting it into their language. Children are exposed to cultures in other countries by reading literature in other languages. Technology Heads made it much easier to exchange ideas. If a student does not understand a concept technology has made it easy for them to understand it. Due to this technology students have a lot of scope to learn new literature. Now updates by converting drama, novels, poems, short stories into movies student can easily understand them. Movies are short for that

students look at original textbooks and develop interest in reading. Raja harishchandra is a 1913 Indian silent film directed and produced by Dada Saheb Phalke. The film being silent had English, Marathi and Hindi language inter titles. Dada Saheb Phalke was an Indian producer, director screen writer known as the father of Indian cinema. Raja Harishchandra was the first Indian movie released in 1913 and now known as Indian first full length feature film. He made as a feature films and 27 short films. Some film historians believe this belong to a 1917 remake of the film by Phalke title the Satyavadi Raja Harishchandra. As it was Easter, the theatre screen a film about Jesus, the life of Christ 1906 by the French director Alice Guy Blache. While watching Jesus on the screen Phalke envisioned Hindu deities Rama and Krishna instead and decided to start in the business of moving pictures. After completing his two week trip to London to learn film making techniques founded Falke Films Company 1 April 1912. In his Marathi language magazine suvarnamala, Phalke head published a story Surabaichikahani. After considering various stories depicted in Hindu mythology. Phalke family shortlisted the legends of Krishna, Savitri, Satyavan, and Harichandra. Advances in technology have made earlier text easily visible to humans in object form. Even uneducated people could watch Shri Krishna, Ramayan, Mahabharat in serial form. I remember that when I was studying in the sixth standard in 1996 at that time every Sunday I saw Ramayan, Mahabharat, Shri Krishna serial with my three sisters . At that time only one channel available on television that is DD National channel. That's why we have no another option. We used to watch all these serials with great affection and interest. We understood all these stories only through that serial we easily understood the work of each character. Each episode of the serial was discussed in the house to understand work of each character. Due to this serial, we developed a lot of interest in reading spiritual books. All this is a possible because of Technology.

Technology helps who are blind students, they helpful to students to reading literature. They can listen easily any literature because of technology. JAWS stand for job access with speech and it's a popular screen reader. JAWS works with Windows

operating system and provides text to speech and big Braille output. This text to speech software can help those who are blind or visually impaired use computers and also can read scanned printed material. Assistive technology improves reading skills for blind students in India.. Less than 10% of the students in the school read at grade level. While mother tongue languages where no text to speech (TTS) engine exists to read these books aloud. Compounding the problem the cost of creating a high quality TTS engine is extremely high classrooms lack accessible reading materials that allow students to learn at their own pace through various modalities Braille reading , print reading and listening. A grand challenge for development funded a project to implement technology based solutions to improve the reading level of 131 blind and visually impaired students in grades 2/3 in Maharashtra India. The primary goal was to teach the students to read in their native language Marathi. Another goal was to add human narrated or your capabilities to Bookshare, the worlds run largest digital accessible library. The team added 2145 children's books in Marathi, Hindi, Gujarati and Telugu, plus thousands more books in English to Bookshare. The students listen to accessible educational content on low cost audio devices while simultaneously following along in their Braille books. A story auntie or uncle read to students twice a week for an hour in each class. Teachers used handled teaching tools to expose students to basic reading and writing concepts in Braille, concentrating on words already familiar to students through spoken language. Teachers also help to introduced daily independent reading time which encouraged students to practice on their own.

From the information given above I want to convey here is that no one can be deprived of reading because of technology. As a result anyone can progress in literature and anyone can research in literature. We need to improvement of interest of students in reading literature. Guide is a 1965 Indian Bilingual romantic drama film directed by Vijay Anand and produced by Dev Anand. Based on R.K.Narayan's 1958 novel The Guide. The film become very much useful to understand the novel 'The Guide' by R.K.Narayan's. By seeing this film student got interest to read particular novel. Omkara is a 2006 Indian Hindi film based on

"Othello" action drama from William Shakespeare. Maqbool is a 2003 Indian Hindi film based on 'Macbeth' drama from William Shakespeare etc. Like this above film, many such films are based on novel, drama, short stories and spiritual books. Because of these films student got interest to read particular novel, drama, short stories and spiritual book. Because of technology anyone can read literature any place anywhere. I want to discuss here one thing is that when I decided to make this research paper at that time I read most of information on Internet. We can get any information in any language on one click. we can read any literature in any language in anywhere.

Conclusion:-

With the help of above research paper we can conclude that Technology played vital role in reading literature after invention of printing press. Various technological inventions made possible to read literature by any person, anywhere. The film's made on literature in any language inspires students to read literature. Technological invention like film, computers, Internet is become very much necessary now a days. For reading literature internet plays vital role, because of internet verity of material became available today its effect too many got engage with reading Literature on various Websites. Thanks to Technology, we can read any literature anywhere in any language. We need to use this Technology like Dadasaheb Phalke to develop our country. Technology has advantages as well as disadvantages but we should think about the good. We can get from it rather than the disadvantages. Technology has obviously had an impact on reading literature

References:-

1. Dewi, Ratna Sari et al. (2020) "Reading interest and reading comprehension correlation study. Starif Hidayatullal state Islamic universal International Research Association for Talent Development and Exelvol 12(1), PP241
2. <http://www.iratde.com>
3. <http://gov.scot.com>
4. <https://m.imdb.com>
5. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Dadasaheb_Phalke
6. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Raja_Harishchandra



**The Portrayal of Modern Technology in Manjula Padmanabhan's
Play "Harvest"**

Rupali Gorakh Waghmare.¹ , Dr. Anil S. Sugate.²

¹Research Scholar, Department of English, Shivaji University, Kolhapur.

²Associate Professor & Research Guide, Department of English,
Smt. Mathubai Garware Kanya Mahavidyalaya, Sangli.

Corresponding Author- Rupali Gorakh Waghmare

Email: rupaliwaghmare05@gmail.com

DOI- 10.5281/zenodo.7866660

Abstract

The modern world is captivated by globalisation, and this is reflected in Indian English literature. In her play "Harvest," Indian author Manjula Padmanabhan depicted the usage of technology in the future human life. This paper will discuss Manjula Padmanabhan's contemporary approach to emerging technologies. The author was concerned about the impending relationship between man and a machine environment. Excessive usage of technology in human life can have a huge impact on human life and is significant in her play. The drama distinguishes between man and technology, as well as the benefits and drawbacks of technology in the human realm. Manjula Padmanabhan analysed the impending inventions into human existence and their pros and drawbacks throughout the play. This futuristic drama is used throughout the text to symbolise scientific advancements and their impact on the digitalized world. Because to the overwhelming use of technology, human existence has become materialistic. Human interactions and emotions are now considered inferior substances for humans. People became far more practical. Globalization and scientific breakthroughs have blessed humans with technology, but they have also caused a schism between human interactions. Technology has the potential to improve people's lives. At the same time, it has the potential to make human life materialistic and dull. The drama depicts similar developments in human relationships.

Keywords- Globalization, Technology, Materialistic world, Human Relationships.

Manjula Padmanabhan, an Indian author, wrote the play "Harvest" in 1997. This is a futuristic play about the ups and downs of technology in the future. The play was written in 1997, although the author speculates on the author's future existence in

2010. Om, the play's protagonist, is unemployed and looking for work. Om's character sketch is significant. The author describes the Om family's history. Om is married to Jaya, has a mother named "Maa," and a sibling named Jeetu. Om seeks

employment as the burden of these three family members. In the play, Manjula Padmanabhan depicted the bizarre situation of jobless individuals. Om responds well to "Inter Planta Services Inc," a foreign enterprise. The business is little more than an organ receiver. The company is the first to use technology. The scientific invention of Video Contact Modular is crucial to the plot of the play. Ginni, the foreigner character, can keep an eye on Om and his family via this module. Through the play, the author demonstrated the importance of such communication in human life. Om and Ginni's interaction are with this module. For Jaya, Om, and Maa, it's a miracle.

Through its use of drama, the play showcases upcoming scientific innovations like telecommunication. Om can easily communicate with Ginni and see her. For them, her face is barely discernible. Ginni uses the module to keep an eye on Om and his family. She is introduced to Maa and Jaya as well. Ginni places a high priority on maintaining a clean lifestyle. Om's family's poverty has been accurately conveyed by Manjula Padmanabhan. They were residing in Mumbai's cramped room. Ginni receives organs. She aspires to be Om's bride and to be in good health. Om has consented to donate his or her organs. He also included information about the family members in the form. Inter Planta Services looks after such individuals. Om Modular as well as meal tablets are available from the company. Jaya is quite excited about the food in the form of a tablet. Ginni and her company deliver such tablets to anyone who signed the contract.

For Jaya, it is a miracle that has helped women like her. She believes it has saved her time and energy spent on food preparation and dishwashing. Manjula Padmanabhan investigates the significance of scientific advancements in human existence. At the same time, she investigates the drawbacks of such developments in human existence and relationships. Jaya becomes sedentary as a result of eating tablet food. She is even too tired to serve the tablets to family members.

In the play, Maa also has a different persona. Maa and Jaya's relationship is strained. Maa is shown as a character who was continually engaged in fight with Jaya. As Om signs the organ donation paperwork, the Inter Planta company offers his family with a television and a video couch. Maa begins to watch serials and play video games on television. She refuses to accept responsibility for the home. The interaction between her and Jaya, as well as with Om, begins to deteriorate. The final section of Part II delves into her altered activities as a result of the introduction of technology into her life. Om's poor family was uninformed about the modern world of new gadgets. In Part III of the play, the author depicts advanced video couch technology. Maa orders the video couch, which is yet another scientific marvel. The couch, which comes in the shape of a box, has numerous amenities. Maa enters it and tells the guard to lock the box so she can enjoy herself. The video couch technology is back in the game. Manjula Padmanabhan uses this technology to try to explain how a human life may be gifted with such breakthroughs. Maa can use every

facility that the video sofa offers in her daily life.

Maa can use every facility that the video couch offers in her daily life. Such technologies also have certain drawbacks. It is true that technology can make life easier, but it is also true that such technology has caused a schism between human interactions. Maa, the main character, like to be alone. She believes that in the video couch, she will have complete privacy and that no one will bother her. She neglects her family and family members. She has no thoughts about her own son Om, her daughter-in-law Jaya, or another son Jeetu. She is unconcerned about them. She only wants loneliness so that she can enjoy the rest of her life. The author emphasises the negative impact of emerging scientific technology on human interactions.

The drama depicts the character of Jeetu. Om's brother Jeetu works as a male prostitute. Jaya was also in a relationship with him. Om does not notify Inter Planta Services about his brother Jeetu when he signs the deal. Only three members are supplied by the company: Om, Jaya, and Maa. Jaya gives Jeetu her food tablets and looks after him. This drama also addresses the issue of fading relationships as a result of materialistic living. The guards erroneously grab Jeetu and steal his organs. Om was well aware that the firm would eventually discover the truth and execute him. So, he goes to give them the truth as well. The business conducts experiments on Jeetu's body and organs. In the latter section of the play, Virgil introduces another foreigner

character. Virgil communicates with Jaya using a flickering contact module. Jaya hears Jeetu's voice from him. She has the impression that Jeetu is conversing with her. But she soon understands that the company is conducting an experiment on Jeetu's body. The corporation first takes his eyes, then his body. Jeetu can see Ginni's face without his eyes. The author investigates yet another new scientific invention. Virgil can talk in Jeetu's voice and want to have a kid with Jaya. He informs Jaya that she is not need to travel to a faraway country. Technology is advancing, and it is making many things easier. However, Jaya's persona is now feeling liberated. She wishes to live her life in her own way. She destroys the Contact Modular and bids Ginni and Virgil farewell.

The play, nevertheless, is considered as a futuristic play. In the play, Manjula Padmanabhan has investigated emerging modern technology. Technologies such as Video Contact Modular, Video Couch, and food tablets are scientific marvels that have improved human existence. They make Om, Jaya, Jeetu, and Maa's lives simpler. By using such items, these characters forget their poverty. It also has a dark side, which is significant. The new inventions become a source of estrangement between relationships. It stifles communication among family members. The play was written in 1997 by the author to examine the conditions of 2010. Without a question, the modern world has benefited from a handful of their technologies. However, it is also true that anything in excess can be dangerous. Technology may both make and break

people's lives. It has the potential to create a schism in human relationships. It has the potential to devastate human emotions. Through this futuristic drama, the author sent a message. Humans can use such technology in their daily lives, yet they can be damaging to human relationships.

Bibliography:

1. Padmanabhan, Manjula. Harvest. Hachette India Language. 1998.
2. Jain, Madhu. Book Review: Manjula Padmanabhan's 'Harvest'. India Today. Retrieved 16 December 2022.
3. Padmanabhan, Manjula. Blood and Laughter: Plays. Hachette India. ISBN 978-93-89253-35-1.
4. Indian English Literature. Gullubaba Publishing House Pvt. Ltd. 2022.



Impact Of Technology on Literature

Dr. Renjini Pradeep

Assistant Professor, Modern College of Arts, Science and Commerce, Ganeshkhind.

Corresponding Author- Dr. Renjini Pradeep

DOI- 10.5281/zenodo.7866688

The term 'technology' is often understood as referring to computers, mobile phones and other modern gadgets and their use. The word technology has its root word 'techne' means craft or making. 'ology' means a branch of knowledge.

However, 'technology' simply means: the practical application of knowledge especially in a particular area (**M-W Dictionary, 2023**). Even the stone tools used by primitive humans may be called technology, albeit in its crudest form. Even the evolution of literature maybe traced back to cave scribbles and drawings by pre-historic humans.

However, literature evolved into its present form starting from the invention of the printing press in 1436 (**The history of printing, 2021**). Since then, it was a gradual process. While advancements in technology have allowed greater access to writings from the classics to contemporary works, it has also changed the nature of language in terms of spelling, meaning and to some extent even syntax. Technology leads to linguistic and cultural change. That's why dictionaries are permanently ready to add new and typically very trendy words. In this respect, Dewey (2015) and Al-Kadi (2017) believe that old words that have gotten new meanings are more interesting than new words. The expansion of the literary market, especially the market for works of fiction, played a crucial role in the development of the new culture of consumption. 3000 BC and earlier

The Mesopotamians used round cylinder seals for rolling an impress of images onto clay tablets. In other early societies in China and Egypt, small stamps are used to print on cloth.

In the 2nd century AD, Ts'ai Lun, a Chinese eunuch court official, invented the paper. Woodcut, images carved on wood, started in the 13th century. The printing press started in the year 1436. In the sixteenth century the first printer came out with more portable books. The '*Historia Veneta*' (1551) is one of the many books of **Pietro Bembo**, a Venetian scholar, and cardinal who is most famous for his work on the Italian language and poetry. In the eighteenth century modern colour printing had started. In 1800 Charles Stanhope, the third Earl Stanhope, builds the first press which has an iron frame instead of a wooden one. Chromolithography is a method that is used for colouring in printing in 1836. Weekly newspaper started with the invention of printing press. The speed of printing process increased with the invention of first lithographic **rotary printing**

press, a press in which the type is placed on a revolving cylinder instead of a flatbed. In 1903 American printer Ira Washington Rubel is instrumental in producing the first **lithographic offset press** for paper. In 1907 the Englishman Samuel Simon is awarded a patent for the process of using silk fabric as a printing screen. **Screen printing** quickly becomes popular for producing expensive wallpaper and printing. In 1915 **Hallmark**, founded in 1910, creates its first Christmas card. It is during this same era that magazines such as the **National Geographic Magazine** (1888), **Life** (1883, but focussing on photojournalism from 1936), **Time** (1923), **Vogue** (1892) and **The Reader's Digest** (1920) starting reaching millions of readers. The first commercially successful series of **paperback** books are published by Penguin Books in the UK in 1935. The first laser printers, such as the **IBM 3800** and **Xerox 9700**, hit the market in 1975. They are prohibitively expensive but useful for applications such as cheque printing.

People used pen and paper in the early times but now they use WhatsApp, and other media to connect with each other. People had the time and leisure to sit, think and write read Shakespeare, Milton etc and used to remember the lines but in the present situation the writings increased and when it is read by people it is forgotten after sometimes. Nobody has the time to read a long novel or epics. In the present situation people prefer a short story or short poem because of the timelag. Instead of people visiting the libraries, they prefer online books and saves time to read. E-book reading services like oyster, scribd and entitle have emerged.

National Literacy Trust Director, Jonathan Douglas said:

"Technology is playing a central role in young people's literacy development and reading choice. While we welcome the positive impact which technology has on bringing further reading opportunities to young people, it's crucial that reading in print is not cast aside.

"We are concerned by our finding that children who only read on-screen are significantly less likely to enjoy reading and less likely to be strong readers. Good reading skills and reading for pleasure are closely linked to children's success at school and beyond. We need to encourage children to become avid readers, whatever format they choose."

People's internet addiction is growing every second. Knowledge does not depend on the educational system but has moved beyond formal learning experiences. Reading a novel has always been a wonderful experience that offers a break from monotonous life and offers a wide range of interpretation. Novels have always had a positive impact on social skills by enhancing empathy and making the reader better thinkers. With the advent of the internet, we see a change in literary style, culture and mindset. It has now become a part of the collaborative learning process. The acceptance of changes will improve the concept of learning as they become more widespread in their use. The lack of updated technology causes people to resist change. Reading is possible anytime, anywhere, regardless of your milieu. E-learning has challenged the traditional way of learning. There is an urgent need for a blended learning program to make reading a whole

new brilliant experience. E-learning has proven to be cost effective and meets our learning needs. E-learning is a dynamic process and young people in particular are more inclined to do so. People's attitudes are changing over time as e-learning has played an important role in making reading an amazing experience. You could call it a new wave for an intellectual movement.

Technology has transformed the stagnant world, undergoing a total shift from a rule to a construct. Technology as a study evolves every other second and fascinates human minds. The technology not only saved lives but also played a remarkable role in saving the earth from deforestation. There seems to be a strategic development in the learning process. Change is inevitable whether you like it or not. E-reading has become part of the collaborative learning process, a breakthrough booming technology for learning acquisition, and the concept of learning through these devices has become more widespread in their use. Curiosity is the birth of knowledge. These devices are dynamic, motivating and also interactive. They also offer users autonomy. When a new book is published, we don't have to wait for the latest edition to be printed and available in our shop next door. We can just google it, download it and enjoy reading on iPads, laptops, tablets and phones. The devices are also capable of storing more than hundreds of texts. There is an application called Readers Hub, Book Store. With these mobile reading applications, one can buy old as well as newest books and novels at any time, and moreover, such applications contain millions of novels. We have to enter the novel name and our book is just a click away. E-book has improved durability, accessibility, portability and availability for readers with the growing education.

Reading has always had a positive effect on social skills, increasing empathy and making the reader better thinkers. With the advent of the internet, we see a change in literary style, culture and mindset. It has now become a part of the collaborative learning process. Novels can be read anytime, anywhere, regardless of your milieu. E-learning has challenged the traditional way of learning. There is an urgent need for a blended learning program to make reading a whole new brilliant experience. E-learning has proven to be cost effective and meets our learning needs. E-

learning is a dynamic process, to which young people in particular are more inclined. For millennia, long before Gutenberg invented the printing press, access to written sources such as scrolls, historical records, or books to obtain information was considered a luxury. Books were copied by hand in a painstaking process before most were lost to war, natural disaster, or neglect. However, Gutenberg's revolutionary invention in the 15th century revolutionized the way books were reproduced and, with it, people's reading habits. Today, in the 21st century, we are experiencing another such revolution, thanks to digital technology. Like the printing press did, technological blessings like the internet, smartboards, tablets and e-readers are once more reshaping our reading and learning habits entirely.

One of the most important things that has changed as a direct result of advancing technology is the way we receive new information. The times when dusty library shelves had to be searched for books to find information are long gone. Now, with just a click of a button and through search engines, one can access hundreds of resources on almost any topic. Compared to searching physical books and library archives, which may have limited resources, using a search engine to locate specific information is much more convenient and efficient. Therefore, the time it would take you to just find resources in a library could actually be enough to find, examine, and critically analyze the same information. Technology has even changed the way we use libraries. For example, instead of searching through the shelves one by one, you can simply reserve the book you want online and then pick it up in person. This in turn saves a lot of time. Some modern libraries even offer their members the opportunity to borrow e-books and access their database online. However, libraries that refuse to adapt to advancing technology risk becoming obsolete.

Meanwhile, technology is also changing, in some cases eliminating traditional classroom activities. Smartboards, which are much more practical and allow the use of virtual materials, are increasingly replacing blackboards. Other technological devices such as projectors, computers and 3D printers are also used. In addition, thanks to programs like Blackboard, distance learning has become very popular. Many reputable universities around the world are now

offering online bachelor's and master's degree programs online. For many students, using physical books, pens, and paper is a thing of the past. Instead of carrying books and notebooks with them every day, students carry tablets that can hold hundreds of books and take notes at the same time. You can also benefit from educational videos during the course and even sit for exams online. The textbooks used in class are equipped with virtual and audible materials, which can help them follow the lecture and enhance their learning experience. In addition, students can now always stay in touch with their teachers, making it easier for them to request and receive help with homework or projects.

Apart from education, free reading activities are also being affected by technology. According to a Pew Research Centre report, the amount of e-reader users in the U.S. has grown from 17 percent in 2011 to 28 percent in 2016. With e-books being well-known throughout the world, [multiple] e-book reading services have emerged. Among them Oyster, Scribd, and Entitle, three of the very common services, provide their users distinctive experiences. All three offer subscription based services and enable access to more than 100,000 books. Oyster and Scribd only enable their subscribers to read e-books, while Entitle allows downloads and offline use. When it comes to recommendations, Entitle categorizes its publications in a more conventional way but Oyster and Scribd feature unconventional categories like, important role in and "Cliffhangers." While Oyster is an iOS-devices-only service, Scribd and Entitle are accessible on both iOS and Android. Though e-readers have a wide user base, numerous people still prefer printed books, mostly for reading activities such as reading a book with your child at the bedtime.

Conclusion

The most important developments of technology are TV and computers. Both affect the youngsters because of the misuse of it in the present world. Most of the programmes that is shown on TV is of violence, murder, bloodshed negatively affect the mindset of the people and family. The habit of reading books and magazines and communication within the family has reduced to an extent. Social interaction of people outside world has also stopped to some extent. People lost the capacity of natural thinking and creativity.

Modern and post-modern writers dealt with wider issues like gender issues, discrimination, marginal issues, feminism etc. With the advent of technology modern literature saw the rise of science fiction also. The new form of poetry and drama emerged in the 20th century. A lot of changes affect architecture, music, painting and sculptures. Technology took much interest in the publication and circulation of various books and research articles. Digital platforms like Google, Kindle, Whatsapp take away human aspirations and emotions. A lot of online courses started in various institutions on different languages related to creative writing and content writing. Digital platform lack tactile occurrence. Hypertexts are ambiguous and unapproachable. The use of technology needs self-motivation and proper time-management skills. The technology has changed the shape of language and literature to an extent like change in the meanings of words and increasing the creation of buzzwords and shortcuts.

References

1. technology. (2023). In The Merriam-Webster.com Dictionary.
<https://www.merriam-webster.com/dictionary/technology>
2. Erlin, M. (2006). Book Fetish: Joachim Heinrich Campe and the Commodification of Literature. Seminar- a Journal of Germanic Studies, 42(4), 355–376.
<https://doi.org/10.1353/smr.2007.0001>
3. The history of printing | The evolution of print from Gutenberg to now. (2021, April 5). Prepressure.
<https://www.prepressure.com/printing/history>
4. <https://www.researchgate.net/publication/305719675> IMPACT OF TECHNOLOGY ON READING



तकनीकी और हिंदी बालसाहित्य

कु. सुनिता शं. खेकाळे

हिन्दी विभाग

श्रीमती केशरबाई लाहोटी महाविद्यालय, अमरावती

Corresponding Author- कु. सुनिता शं. खेकाळे

DOI- 10.5281/zenodo.7866714

सारांश

आजके बच्चे अपनी अभिलाषाओं को इलेक्ट्रॉनिक गैजेट्स के माध्यम से नए आयाम देना चाहते हैं। उन्हें दशकों से आ रही परी कथा, जादूटोना, पशु-पक्षी, पर्यावरण आदिम हरकते आकर्षित नहीं करती। इसलिए कुछ-कुछ बालसाहित्यकारों ने आधुनिकता को ध्यान में रखते हुए नए युग की संभावनाओं को देखते हुए अंतरिक्ष और एलियन के सहारे बालसाहित्य में रोचकता पैदा करने का प्रयत्न किया है। आज का पौधा कल का वृक्ष है ठीक उसी तरह आज का बालक कल के देश का भविष्य है। शिक्षित संस्कारवान, जागरूक बालक ही कल की युवा पीढ़ी है और कल ये देश का नाम रोशन करती है। आज के तकनीकी दौर में बालक को इससे रूबरू करने की जरूरत बालसाहित्य के माध्यम से यह कार्य सफल हो सकता है।

मुख्य शब्द/अभिलाषा - , आदिम, संभावना

प्रस्तावना बच्चे - यानी प्रेम और चंचलता की साक्षात् मूर्ति साथ ही परिवार की सबसे बड़ी जिम्मेदारी आज के महानगरों के एकल परिवारों में भी माँ-बाप के बीच के दरकते रिश्तों को बाँधे रखने वाली डोर बच्चे हैं। बच्चों की अभिलाषाएँ बहुत सारी हैं। जो व्यक्ति जैसी सोच और मानसिकता का होता है, वह बच्चों को वैसी ही परिभाषा में ढालता है।

वर्तमान युग तकनीकी युग है विज्ञान और तकनीकी से विश्व का बड़ी तेजी से विकास हुआ। इस युग में 50 वर्षों में ही इतने परिवर्तन हुए जो पिछले 500 वर्षों में नहीं हुए। आजकल तो प्रतिदिन प्रौद्योगिकी बदल रही है। इसी कारण छोटी आयु में ही बच्चों को इसका परिचय कराना अनिवार्य हो गया है। आज का पर्यावरण प्रौद्योगिकी, वन्य जीवन, वैज्ञानिक आविष्कारों में तेजी आ रही है। बालसाहित्यकार बालकों तक यह ज्ञान पहुँचाने का कार्य कर रहे हैं। बच्चों को आरंभ से ही विज्ञान एवं तकनीकी जैसे विषय के प्रति अनेक बाल विधाओं के माध्यम से व्यक्तित्व के विकास में सहायक चेतना और सोच का माध्यम यह साहित्य होता है।

बालसाहित्यबच्चों में आरंभ से ही हास्य मनोरंजन के साथ-साथ विज्ञान पर आधारित ज्ञान बच्चों में विकसित करने का काम बाल नाटक, बाल कहानी, बाल कविता, बाल एकांकी आदि विधायें सरलता और सहजता से करा सकती हैं। हमें आज बच्चों को अंधविश्वास से बचाकर नवीन वैज्ञानिक सोच की ओर उन्मुख करना है। देश का एक जिम्मेदार नागरिक बनाना है। जिससे वो

हृदय में नई उम्मीदें जगाकर देश को संभाले। यही सोच आज के बालसाहित्य में दिखाई देती है। आज दादा-दादी, नाना-नानी की कहानियाँ, लोरियाँ और हास्य मनोरंजन के साथ-साथ हमें नई सोच विकसित करने की आवश्यकता है।

आजका बुद्धिमान बालक विज्ञान की प्रगति से प्रभावित होकर तकनीकी क्षेत्र को अपने जीवन और विकास में प्रथम स्थान देता है। इसमें बालसाहित्य की महत्वपूर्ण भूमिका है तथ्यों पर आधारित कल्पना ने विश्व के विलक्षण आविष्कारों को जन्म दिया है। कभी एक समय में साहित्यकार ने रोबोट की कल्पना की और नतीजा यह है कि आज रोबोट हमारे सामने है। तथ्य के आधारपर की गई कल्पना सत्य को जन्म देती है। वैज्ञानिक आविष्कारों के क्षेत्र में बालसाहित्यकारों ने खुद आश्चर्यजनक कल्पना की थी। मानव क्लोन की परिकल्पना को दक्षिण कोरियाई वैज्ञानिक 'किंग सुएंग बो' ने चरितार्थ कर दिखाया है।

आज तकनीकी क्षेत्र में अधिक से अधिक बच्चे आगे आ रहे हैं। आज के युग में अनुमान और कल्पनाशीलता को कोई स्थान नहीं है। कल्पना कर ऊँची उड़ान भरना इस को स्थान दिया गया है। इसी कारण आज बाल -साहित्य अधिक प्रासंगिक और मौलिक है। बालसाहित्य के माध्यम से उनके मानसिकता को दृढ़ता मिलती है।

बच्चों में जिज्ञासा एवं प्रतिभा भरी रहती है। यह प्रतिभा अनुकूल वातावरण एवं उचित मार्गदर्शन पाकर

फलीभूत होती है। जबकि प्रतिकूल परिवेश में यह प्रतिभा कुंठित हो जाती है। बच्चों को बचपन से ही नैतिक मूल्यों से परिपूर्ण साहित्य पढ़ने मिलेगा तो वैज्ञानिक चेतना उसमें चार चाँद लगा सकती है। आज का होनहार बालक कल के सभ्य प्रगतिशील एवं विकसित राष्ट्र की कल्पना का बीज बन सकेंगे।

आज मानव हर पल विज्ञान के आविष्कारों से जुड़ा हुआ है। उद्योग, यातायात, संचार, चिकित्सा, तकनीकी, परमाणु आधारित विविध क्षेत्रों में विज्ञान की तकनीक का प्रयोग हो रहा है। मनुष्य की जगह आज मशीनों ने ली है। जैसे कम्प्यूटर हमारे जीवन का हिस्सा बन गया है। उसके बिना कोई कार्य संभव नहीं। बालक बचपन से ही कम्प्यूटर पर शिक्षा पाना चाहता है। बच्चों की लालसा कम्प्यूटर पूर्ण करता है। बालसाहित्यकार सुरेन्द्र विक्रम ने इस विषय में एक बालगीत लिखा है

"इक ऐसी तरकीब सुझायो, तुम कम्प्यूटर भैया।

बस्ते का कुछ बोझ घटाओ, तुम कम्प्यूटर भैया।

हिन्दी, इंग्लिश, जी.के. का ही बोझ हो गया काफी।

बाहर पड़ी भैया की काँपी कहाँ रखे ज्योग्राफी

रोज-रोज यह फूल-फूलकर बनता जाता हाथी।

कैसे इससे मुक्ति पाएँ परेशान सब साथी।"

बालक अपनी पीठ पर दसरोँ का बोझ उठाकर थक गए हैं और इसकी वजह से वह जल्दी थक जाते हैं और इससे झटकारा पाना चाहते हैं। इसके लिए कम्प्यूटर की माँग करते हैं।

रेडियो को दूरसंचार के सशक्त साधन के रूप में वैज्ञानिकों ने प्रस्तुत किया। बालसाहित्यकारों ने बच्चों में तकनीकी विकास के संदर्भ में यह जादू का डिब्बा सा क्या है। सुप्रसिद्ध बाल साहित्यकार विश्व देव शर्मा जी ने अपनी कविता रेडियों में बड़े ही रोचक शब्दों का प्रयोग किया है

"जादू के डिब्बे सा हमको लगा रेडियो भाई।

बटन दबाते ही जिसमें से गाने की धुन आई

इसमें परियाँ कैद पड़ी हैं।

गुन गुन, गुन, गुन गाती हैं।

बाजीगर भी बंद पड़े।

जिनकी आवाजें आती हैं।

खबर सुनाता एक, दूसरे ने है बीन बजाई।

जादू के डिब्बे सा हमको लगा रेडियो भाई।

इक्कीसवीं सदी में नवीन परिवर्तन के साथ बच्चों के भाव बोध को विकसित करने के लिए अनेक आधुनिक बालसाहित्यकारों ने कविता, नाटक, कहानी जैसे विधाओं में अपना परचम लहराया है। वैज्ञानिक आविष्कारों ने बच्चों की रुचियों पर भी प्रभाव डाला है। आज का बच्चा प्लास्टिक के खिलौने और परम्परागत गुड़िया - गुड़ु नहीं

चाहता तो वह चाहता है वीडियो गेम, रॉकेट, उड़ने वाली कार, रोबोट आदि।

आजकल दिन-ब-दिन प्रौद्योगिकीकरण में बदलाव दिखाई देता है इसलिए विज्ञान, वैज्ञानिकी उपकरणों और तकनीकी से छोटे आयु के बच्चों का परिचय कराया जाना आवश्यक हो गया है। इसलिए बालसाहित्य में तकनीकी को उच्च स्थान दिया है।

तकनीकीयुग में चंदा मामा दूर के नहीं बल्कि बच्चों के पास के हो गए हैं। मनुष्य ने आज चाँद पर पानी की खोज है। इतना ही है और मनुष्य बसने की तैयारी में है इतर ही नहीं मंगल ग्रह तक अपना ठीकाना बनाने की तैयारी कर ली है। बालसाहित्यकार मोहम्मद फहीम चाँद को सचेत करते हुए कहते हैं -'अब वह दिन दूर नहीं जब हम आपकी धरती पर बसने पहुँचेंगे।' बाल साहित्य में नैतिकता, सामाजिक, एवं सांस्कृतिक रूपों के साथ आज वैज्ञानिक सोच विकसित करने के लिए बाल साहित्यकारों ने बड़ा कदम उठाया है। बालक यदि शुरू से ही चैतन्यशील जागरूक होंगे तो समाज व राष्ट्र जागरूक और उन्नतिशील होगा। विज्ञान जैसे शुष्क से लगने वाले नियमों को यदि बालसाहित्य के माध्यम से सामने लाया जाए तो वह अधिक रोचक और मनोरंजक होगा और बच्चे उसे आसानी से अपना पायेंगे। आज के संचार क्रांति के तकनीकी दौर में सबसे महत्वपूर्ण है मोबाईल। मोबाईल के द्वारा बच्चे देश-विदेश की जानकारी ले सकते हैं। कैमरा, कैल्कुलेटर, एफ.एम. इंटरनेट इन सभी तकनीकी के माध्यम से बच्चे बहुत कुछ सीखते हैं। उनमें सकारात्मक उर्जा निर्माण होती है। देश-समाज के लिए कुछ करने का भाव पैदा होता है। अच्छा बालसाहित्य बच्चे की संवेदना का विस्तार करता है उसे समझदार और जिम्मेदार बनाता है और उसमें सकारात्मकता की क्षमता विकसित करता है।

निष्कर्ष:

आजके तकनीकी युग में बालसाहित्यकारों को बच्चों की दुनिया को समझ कर साहित्य सृजन करना बेहद जरूरी है। कई बार ज्यादा ज्ञान या उपदेश की बातें बालसाहित्य को नीरस बना देती हैं। बालसाहित्य में उपदेश की स्थान पर संदेश होना चाहिए। बालसाहित्य की रचना करते समय वर्तमान परिदृश्य, खासतौर पर तकनीकी परिवर्तन। उपरोक्त इन सभी बातों का ध्यान रखा गया है। नव बालसाहित्यकारों ने नए युग की संभावनाओं को दृष्टिगत रखते हुए उनमें अंतरिक्षयान और एलियन के सहारे रोचकता पैदा करने का प्रयास किया है। नई दृष्टि नई सोच को साहित्य में पिरोकर परी कथाओं के पात्रों और जादुई उपकरणों पर विज्ञान का मुलम्मा पहना दिया है और यही बात का ध्यान बालसाहित्यकारों ने रखते हुए बालसाहित्य का निर्माण किया है। निष्कर्षतः

कहा जा सकता है कि समाज व व्यक्ति के निर्माण में बालसाहित्य की अहम् भूमिका है।

संदर्भ-

(1)हिन्दी बाल कविता की प्रवृत्तियाँ- डॉ .उदय सिंह उदय -आषा प्रकाशन कानपुर द्वि.सं2016 .

(2)कम्प्यूटर जी; आओ बच्चों गाओ बच्चों -डॉ .परशुराम शुक्ल - पृ118 .

३ (टेलीफोन - आओ बच्चों गाओ बच्चों- डॉ परशुराम शुक्ल पृ116 .

(4)मोहम्मद फहीम - चन्दा मामा



भूमंडलीकरण और मीडिया का महत्व

डॉ सुजाता जगन्नाथ रगडे .

हिन्दी विभाग

मिलिंद कला महाविद्यालय, नागसेनवन, औरंगाबाद

Corresponding Author- डॉ सुजाता जगन्नाथ रगडे .

DOI- 10.5281/zenodo.7866740

प्रस्तावना :- भूमंडलीकरण वह प्रक्रिया है, जिसके माध्यम से पूरे विश्व की अर्थव्यवस्था को जग की अर्थव्यवस्था के साथ एकरूप होना है। भूमंडलीकरण वस्तुओं, व्यक्तियों, सेवाओं और सूचनाओं का राष्ट्रीय सीमाओं के बाहर अलग रूप से संचरण ही भूमंडलीकरण कहलाता है। भूमंडलीकरण का दूसरा नाम वैश्वीकरण है। सन १९९१ में भारत में नई आर्थिक नीति अपनायी गई जिससे भूमंडलीकरण की शुरुवात हुई है। भूमंडलीकरण का मतलब विभिन्न देशों के बाजारों में बेचे जानेवाली वस्तुओं के एकीकरण के माध्यम से होता है। भूमंडलीकरण के माध्यम से पूरे देश में परस्पर सहयोग और समन्वय से बाजार के रूप में कार्य करने की शक्ति को प्रोत्साहन मिलता हुआ दिखाई देता है। भूमंडलीकरण के महत्व को अंधोरेखांकित करने का प्रयास २०वीं शताब्दी के अंतिम दशक में किया गया था। इसके माध्यम से 'विश्वग्राम' की अवधारणा का जन्म हुआ है। भारत में भूमंडलीकरण का युग विश्व व्यापार संगठन और गैट करार के बाद अधिक तेजी से बढ़ने लगा था। वास्तव में भूमंडलीकरण का संबंध व्यापार की प्रक्रिया से रहा है। वर्तमान में पूरी दुनिया एक गाँव की संकल्पना से परिवर्तित हुई है। भूमंडलीकरण के माध्यम से आर्थिक उदारीकरण, निजीकरण का विकास हुआ है साथ ही नये नये क्-षेत्रों के भी दरवाजे जैसे खुलते हुए दिखाई देते हैं – इनमें इंटरनेट प्रत्यक्ष विदेशी निवेश, इलेक्ट्रानिक मीडिया, विज्ञापन, ईबैंकिंग आदि का विस्तार - हुआ है। भूमंडलीकरणने आर्थिक क्षेत्र में जैसे प्रगति की है, वैसे ही सामाजिक, शैक्षिक, राजनीतिक, साहित्य, संस्कृति में भी हमारी निजी जिंदगी को प्रभावित करने में अहं भूमिका निभाई है।

भूमंडलीकरण की परिभाषा :-

प्रो मनस्वी के मतानुसार .के .“उदारीकरण, आर्थिक विकास एवं निजीकरण के सामंजस्य की विश्वस्तरीय प्रक्रिया को भूमंडलीकरण कहते हैं।”^१

भूमंडलीकरण का अर्थ :-

‘भूमंडलीकरण’ का पर्यायवाची शब्द ‘वैश्वीकरण’ है जिसे अंग्रेजी में ‘Globalization’ कहा जाता है। ‘भूमंडलीकरण’ शब्द का अर्थ हैं -‘भू’ का मतलब ‘भूमी’ है और ‘मंडलीकरण’ का अर्थ –‘समाहित करना’ रहा है। “भूमंडलीकरण की प्रक्रिया व्यापार विषयक ”नियमों की वैश्विक एकता के लिए लायी गयी है, जो विश्व के लोग, कंपनियाँ तथा विविध राष्ट्रों की सरकारों को एक ही व्यापार विषयक नियमावली में बांधने का कार्य करती है। उत्पाद, विचार, दृष्टिकोण तथा अन्य सांस्कृतिक आयामों का यह एक साझा मंच है। यह आर्थिक परिवेश का अन्तराष्ट्रीय संजाल है। राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था का अन्तराष्ट्रीय व्यवस्था में एकीकरण भूमंडलीकरण कहलाता है। भूमंडलीकरण विविध राष्ट्रों के लोगों, कंपनियों तथा

सरकारों के एकीकरण की प्रक्रिया है, ऐसी प्रक्रिया जो अन्तराष्ट्रीय व्यापार तथा निवेशद्वारा चलायी जाती है और सूचना प्रौद्योगिकी से पोषित होती है। इस प्रक्रिया का परिणाम पर्यावरण, संस्कृति, राजनीतिक व्यवस्था, आर्थिक विकास तथा तरक्की और विश्वभर के मनुष्य के सामाजिक कल्याण पर होता है। २ “

भूमंडलीकरण का सर्वाधिक आघात सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, पारिवारिक तथा आत्मीय संबंधों पर हुआ है। यही नहीं कुछ पहलुओं को प्रभावित भी किया है वह मानव जीवन के मूल्य है जिसमें धर्म, साहित्य, समाज, संस्कृति, राजनीति, व्यक्ति और विचार रहे हैं। दुष्प्रभावों को लेकर समस्त देशों का “भूमंडलीकरण” :साहित्य चिंतित है। विशेषतः तीसरी दुनिया के विकसनशील राष्ट्रों के साहित्य में अमीरीगरीबी के बीच - की बढ़ती खाई और मनुष्यता को छिनने की पीड़ा गहराई से अभिव्यक्त हुई है।^३ भूमंडलीकरण के कारण ही हिन्दी साहित्य पूरे वैश्विक स्तर पर छाया हुआ दिखाई देता है। इसे समझने और जानने के लिए विदेशी लोग हिन्दी भाषा का अध्ययन करते हुए दिखाई देते हैं। भूमंडलीकरण में

कहीं सकारात्मकता है तो कहीं नकारात्मकता भी दिखाई देती है।

भूमंडलीकरण ने समाज, साहित्य और संस्कृति को कुछ मात्रा में बर्बाद करने का भी प्रयास किया है। इस संदर्भ में कुमुद शर्मा लिखती है कि, भूमंडलीकरण का उभार सहज और स्वाभाविक स्थितियों की देन नहीं है। बल्कि भूमंडलीय मीडिया के उभार की राजनैतिक, आर्थिक और सामाजिक पृष्ठभूमि है। भारतीय परिप्रेक्ष्य में भूमंडलीय मीडिया के प्रवेश के पीछे भूमंडलीकरण के वाहको की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। भूमंडलीकरण से हिन्दी साहित्य भी अछूता नहीं रहा है। सूचना प्रौद्योगिकी ने हिन्दी भाषा का भी विश्व स्तर पर अप्रत्यक्ष रूप में प्रचारप्रसार किया है। साहित्य में भी कई प्रकार के - बदलाव आये हैं साथ ही विद्वानों तथा लेखकों के विचारों में बदलाव आते हुये दिखाई देते हैं। हिन्दी साहित्य पर भूमंडलीकरण के कारण जो असर पड़ा है उसका अंतर हमें पुरातन हिन्दी साहित्य भूमंडलीकरण के समय के साथ आधुनिक समय के साहित्य पर भी दिखाई देता है। साहित्यकार हमेशा ही अपने अनुभवों के माध्यम से समझने के लिए कल्पना और आदर्शवाद का सहारा लेते हुए सामाजिकता का चित्रण करते हैं। समाज की बिखरी हुई ईकाइयों को एक जगह पर लाने का कार्य साहित्य करता है। साहित्यकार समाज के हित में कार्य करता है। साहित्य में समाज के सौन्दर्य की तरह कुरूपता का भी चित्रण मिलता है।

मीडिया :-

मीडिया का सामान्य अर्थ 'संचार माध्यम' होता है। मीडिया एक परिपूर्ण संप्रेषण का माध्यम है, जिसमें जनसंचार माध्यम जैसे नाटक -, सिनेमा, पत्रकारिता का समावेश किया जाता है, लेकिन साहित्य के सिवाय मीडिया कुछ नहीं कर सकता है। साहित्य निर्माण है, तो पत्रकारिता एक हुनर, शिल्प और कौशल है। साहित्य को अपने प्रभाव के कारण महत्ता प्राप्त होती है जबकि मीडिया के अंश में खास गंभीरता रहती है। साहित्य में अनुभवों की संवेदना होती है तो मीडिया में अपने अनुभवों को सूचना का माध्यम बनाया जाता है। साहित्य के कारण चीजों को देखने की, समझने की दृष्टि विकसित होती है, साथ ही मीडिया मोहक अंदाज में विकसित होता है।

आज मीडिया बहुत सशक्त माध्यम है। मीडिया का कार्यक्षेत्र सूचनाओं को उपलब्ध कराना नहीं है बल्कि प्रबल जनमत निर्माण करने का सशक्त माध्यम या साधन है। समाज को सही दिशा देने का कार्य मीडिया कर रहा है। मीडिया के सशक्तिकरण के पीछे सबसे बड़ा योगदान साहित्य का रहा है। मीडिया का आधार, विचार, घटनाये,

सूचनाएँ एवं भाषा रहे हैं और इन्हीं तत्वों पर साहित्य का निर्माण होता हुआ दिखाई देता है।

परिभाषा :-

“मीडिया का कुछ विषयों पर जनता की राय बनाने में एक बड़ा प्रभाव होता है। कई मामलों में, मीडिया एकमात्र स्रोत है जिस पर आम जनता समाचारों के लिए निर्भर है। जब नील आर्मस्ट्रॉंग १९६९ में चंद्रमा पर उतरा, तो जन मीडिया ने इस ऐतिहासिक घटना को जनता के लिए देखना संभव बनाया। ५”

संचार के दो या दो से अधिक साधनों को “सामूहिक रूप से ‘मीडिया’ कहा जाता है।”

‘मीडिया’ शब्द को समाज में सामान्य संचार के तरीकों या चैनलों में से एक के रूप में परिभाषित किया गया है जिसके माध्यम से समाचार, मनोरंजन, शिक्षा, डाटा या प्रचार संदेश फैल रहा है। वर्तमान में भूमंडलीकरण में मीडिया का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। मीडिया किसी भी व्यवस्था के लिए महत्वपूर्ण रही है।

मीडिया का अर्थ :-

मीडिया का अर्थ ‘मीडिया’ शब्द अंग्रेजी के ‘मीडियम’ का बहुवचन है जिसका अर्थ माध्यम होता है। ‘मीडिया’ शब्द संचार के साधनों रेडियो, टेलिविजन, समाचारपत्र आदि के लिए इस संज्ञा का प्रयोग किया जाता है। ‘मीडिया’ का अर्थ तकनिक है जिसका उद्देश्य दर्शकों तक बड़े पैमाने पर संदेश पहुंचाना है। यह संचार का प्राथमिक माध्यम है जो सामान्य जनता के विशाल बहुमत तक पहुंचाता है। सबसे सामान्य साधन सामूहिक मीडिया के लिए समाचार पत्र, पत्रिकाएँ, रेडियो, टेलिविजन और इंटरनेट रहा है।

भूमंडलीकरण में समाज के दर्पण के रूप में साहित्य भी मीडिया का ही माध्यम रहा है। जो व्यापक संप्रेषण करता है, सूचनाओं का। समाज में मीडिया की भूमिका अहम होती है। “जब मीडिया की शक्ति एवं लोकमानस पर उसकी पकड़ को पहचानते हुए महान लोगों ने उसका उपयोग लोकपरिवर्तन के अहिंसक-, प्रभावशाली और भरोसेमंद हथियार के रूप में किया है। ६” साहित्य और मीडिया में मीडिया अधिक जटिल और व्यापक रहा है क्योंकि उसका असर दूरगामी होता है। भूमंडलीकरण के कारण मीडिया का विकास होता हुआ दिखाई देता है। मीडिया के अलग अलग प्रकार हैं-जिसमें इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में रेडियो, टेलिविजन, इंटरनेट आदि में हिन्दी साहित्य का वैश्विक या भूमंडलीकरण का स्वरूप दिखाई देता है। हिन्दी साहित्य को विश्वभर में कम्प्यूटर और विज्ञापन के माध्यम से पहुंचाया गया है। हिन्दी साहित्य का भूमंडलीकरण में महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

मीडिया के कारण सबसे अधिक हिन्दी साहित्य का प्रचारप्रसार हो रहा है। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के साथ - प्रिंट मीडिया को भी हिन्दी साहित्य में अपनाकर हिन्दी साहित्य मजबूत और सामर्थ्यशील हो गया है। हिन्दी साहित्य के कारण ही दुनिया पर हिन्दी का प्रभाव बड़ी मात्रा में दिखाई देता है। भूमंडलीकरण के कारण विज्ञापन और अनुवाद की बढ़ती हुई मांग के कारण हिन्दी साहित्य का प्रचारप्रसार बढ़ता हुआ दिखाई देता है। इसके कारण - आंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिन्दी साहित्य का प्रभाव दिखाई देता है।

हिन्दी साहित्य क्षेत्र में उपन्यास, नाटक, संस्मरण, कहानी, जीवनी, कविता आदि विधाओं के माध्यम से रचनाकार अपनी बात समाज तक पहुंचाने का काम करता है। हिन्दी साहित्य आदि काल, भक्ति काल, रीतिकाल तथा आधुनिक काल को लेकर चलता है। हर काल की अपनी विशेषता हैं, अपनी रचनाएँ हैं। साहित्यकार की कलम पूरे जग को अपने भीतर समा सकती है यही नहीं अगर वह साहित्यिक धारा आधुनिक परंपरा की हो तो उसका प्रारंभ जन से लेकर विश्व तक सतत रचनाओं में दिखाई देता है। क्योंकि साहित्यकार की रचनाओं में सभी विषय समाहित होते हैं। इस दृष्टिकोण के कारण ही समाज में फैली विसंगतियों का विरोध किया जा सकता तथा उसे एक सूत्र में बांधकर भूमंडलीकरण के सकारात्मक पक्ष को आधुनिक हिन्दी साहित्य में प्रस्तुत किया जा सकता है।

हिन्दी साहित्य का एक अलग संसार है। हिन्दी साहित्य सदा जीवंत रहता है क्योंकि वे काल सापेक्ष होता है। इसका उत्तम उदाहरण सूर, कबीर, तुलसी, रहीम आदि का संपूर्ण साहित्य रहा है। इनके द्वारा रचित साहित्य वर्तमान में भी लोगों को प्रेरणा देने का स्रोत रहा है। इस पूरी एवं अमूल्य धरोहर को मीडिया ने ही संजोकर रखा है। हिन्दी साहित्य विशेषकर गद्य साहित्य के विकास में देश के विभिन्न भागों से प्रकाशित हो रही पत्रपत्रिकाओं - के माध्यम से साहित्य में नवजागरण हुआ है इसे हिन्दी साहित्य के आचार्य शुक्लजी ने भी स्वीकार किया है। (मीडिया) भारतेन्दू युग के बाद से ही हिन्दी पत्रकारिता में साहित्य एवं साहित्यकारों के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है तथाप्रोत्साहन मिला है। मीडिया की आवश्यकता दिनदिन बढ़ती हुई दिखाई देती है इसमें -ब-कथा, कहानी, दर्शन और विज्ञान साहित्य का महत्वपूर्ण स्थान रहा है।

वर्तमान में नया लेखन मंच स्थापित हो रहा है जिसमें हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं को सोशल मीडिया पर प्रकाशित किया जा सके। जिसके कारण लोगों में पढ़ने का रुझान बढ़ रहा है जिससे साहित्य में समृद्धि बढ़ रही है और बढ़ने में सहायक हो रही है। मीडिया

लेखन में अनगिनत संभावनाएँ रहती है फिर वह मीडिया मुद्रित हो, श्रव्य हो या फिर दृक श्रव्य ही क्यों ना हो -? इंटरनेट के कारण दुनिया पूरी तरह सीमित सी हो गई है। विभिन्न वेबसाइटों के माध्यम से साहित्य को विस्तारित करने के प्रयास शुरू हुए हैं। समाज में किसी भी प्रकार का बदलाव आया तो साहित्यकार अपने साहित्य में उस प्रकार के बदलाव का चित्रण करता है। आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल एवं भारतेन्दू युग में साहित्य का संबंध धर्म, चरित्र, प्रेम, सौंदर्यात्मकता, भक्ति, अलंकार आदि से रहा था। जिसके कारण आधुनिक काल तक उनकी रचनाएँ ग्रंथों की कोटि में स्वीकार की जाने लगी हैं इतना ही नहीं आज भी वह रचनाएँ प्रासंगिक रही हैं।

निष्कर्ष :-

आदिकाल, भक्तिकाल तथा रीतिकाल की बहुतांश रचनाएँ पद्यात्मक रूप में रही हैं। रीतिकाल में वातावरण के अनुसार साहित्य में थोड़ा अंतर दिखाई देता है लेकिन अलंकारों, छंदों, भावार्थों आदि में प्रयोगात्मक विवरण दिखाई देता है। आधुनिकीकरण की वजह से खुली कविताएँ, कहानियाँ, लयमुक्त दोहे, उपन्यास में शब्दों की कमी है। साहित्यकार अथवा लेखक की सोच साहित्य के मूल में विघ्न पड़ने से हुई है। हम कह सकते हैं, भूमंडलीकरण और मीडिया का महत्व साहित्य में अमूल्य रहा है। भूमंडलीकरण की संकल्पना को विस्तारित करने का कार्य मीडिया के माध्यम से होने में मदद मिली है। भूमंडलीकरण के माध्यम से साहित्य को नई पहचान, नई संकल्पना प्राप्त हुई है। कुछ नये विषयों के मार्ग खुल गये हैं। यह विषय केवल भारत तक सीमित नहीं है बल्कि मीडिया के कारण वे विश्वव्यापी बन गये हैं। साहित्य बंदिस्त न होकर अब राष्ट्रीय, अन्तरराष्ट्रीय क्षेत्र के में खुल गये हैं और इसका मुख्य कारण मीडिया ही रहा है। मीडिया एक जगह से दूसरी जगह पहुंचाने में क्षणों में मदद करता हुआ दिखाई देता है।

संदर्भ :-

- १ भूमंडलीकरण का अर्थ (, परिभाषा – बांडे २०२०/१२/२५-
- २ (www.gobalization.com) - 101
- 3) डॉसिंह पुष्पपाल ., भूमंडलीकरण और हिन्दी उपन्यास, पृ . ७३
- ४स्वाधीनता शारदीय विशेषांक (, २००७, कोलकाता, पृ . ११९
- ५परिहार (, कालूराम मीडिया के सामाजिक सरोकार,अनामिका पब्लिशर्स दरियागंज नई दिल्ली, प्रथम संस्करण , पृ २२.
- ६ओमप्रकाश (कश्यप, मीडिया और हिन्दी साहित्य, २२ दिसम्बर २००९



हिंदी साहित्य जगत और तकनीकी

श्री.यशवंत गायकवाड ¹, श्री.निलेश जाधव ²

¹शोधच्छात्र, हिंदी विभाग, शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

²शोधच्छात्र, हिंदी विभाग, शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

Corresponding Author- श्री.यशवंत गायकवाड

DOI- 10.5281/zenodo.7866757

आज के इस सूचना प्रौद्योगिकी के युग में जीवन से जुड़ा कोई भी क्षेत्र नहीं है जहाँ पर तकनीकी ने अपने कदम न रखे हो; साहित्य भी इसीसे भला कैसे छूट पाता। भूमंडलीकरण के इस दौर में विश्व की सभी लोगों से वार्तालाप करने के लिए हिंदी भाषा कम्प्यूटिंग का जितना महत्व है उतना ही उसके साहित्य के संवृद्धि का। इस आधुनिक युग में अगर किसी भाषा को जीवित रहना है तो उसमें वे सभी गुण होने चाहिए जो वैश्विक स्तर की भाषाओं में हैं। जब भाषा को समकालीन आवश्यकताओं के मुताबिक साँचे में डाला जाता है तब उसके जीवित रहने की संभावनाएँ बढ़ जाती हैं। वर्तमान समय में हिंदी भी इसी दौर से गुजरते हुए, विश्व स्तर पर अपना स्थान बनाने में कामयाब होती नजर आ रही हैं। निश्चित रूप से यह हमारे लिए गौरव की बात है। आज के युग में हिंदी किस प्रकार अपनी राह पर चल रही है इस सामान्य उद्देश्य से प्रस्तुत शोधपत्र लिखा गया है।

साहित्य और मुद्रण तकनीकी:

वैदिक सिद्धांत के अनुसार -परमेश्वर की इच्छा से ब्रह्माण्ड की रचना और जीवों की उत्पत्ति हुई। इसके बाद 'ध्वनि' प्रकट हुआ। ध्वनिसे 'अक्षर' तथा अक्षरों से शब्द बनें। शब्दोंके योग को 'वाक्य' कहा गया। प्राचीन काल में पिता से पुत्र और गुरु से शिष्य तक विचारों, भावनाओं, मतों व जानकारीयों का आदान-प्रदान होने लगा। भारतीय ऋषि-मुनियोंने सुनने की क्रिया को श्रुति और समझने को प्रक्रियाको स्मृति का नाम दिया। ज्ञान के प्रसार का यह तरीका असीमित तथा असंतोषजनक था, जिसके कारण मानव ने अपने पूर्वजों और गुरुजनों के श्रेष्ठ विचारों, मतों व जानकारीयों को लिपि बद्ध करने की आवश्यकता महसूस की। इसके लिए लिपि का आविष्कार किया तथा पत्थरों व वृक्षों की छालोंपर खोदकर लिखने लगा। इस तकनीकी से भी विचारों को अधिक दिनों तक सुरक्षित रखना संभवन हीं था। इसके बाद लकड़ी को नुकिला छीलकर ताड़पत्रों और भोजपत्रों पर लिखने की प्रक्रिया प्रारंभ हुई। प्राचीन काल के अनेक ग्रंथ भोजपत्रों पर लिखे मिलते हैं। दिन-ब-दिन मुद्रण कला में परिवर्तन आ गये और साहित्य का सृजन ग्रंथों के रूप में हुआ दिखाई देता है। उत्तरोत्तर उसमें सकारात्मक बदलाव

होते गये। साहित्य की परंपरा आदिकाल से आधुनिक काल तक आ पहुँची।

आधुनिक काल में तकनीकी:

वर्तमान समय तकनीक का युग हो गया है। इससे कोई भी क्षेत्र अछूता नहीं रह पाया है। भूमंडलीकरण की प्रक्रिया में दुनिया बहुत तेज़ी से सिकुड़कर और नज़दीक आती जा रही है। इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में इंटरनेट एक ऐसा माध्यम हैं, जहाँ कथा साहित्य प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हो रहा है। हर क्षेत्र में तकनीक का इस्तेमाल किया जा रहा है। यही हमें साहित्य में भी देखने को मिल रहा है। पहले काम घंटों में भी पूरे नहीं होते थे, लेकिन अब मिनटों, सेकंडों में पूरे हो जाते हैं और यह केवल संभव हुआ इंटरनेट की दुनिया से। पुराने समय में गंभीर पाठक किताबों और लाइब्रेरी पर ही निर्भर रहते थे, लेकिन अब ऐसा नहीं रहा। अब इंटरनेट और मोबाइल की दुनिया ने इस क्षेत्र में बहुत तेज़ी से प्रगति की है। अब पाठक लाइब्रेरियों में समय न नष्ट कर के घर पर बैठकर इंटरनेट पर साहित्य के बारे में जानकारी हासिल कर सकते हैं। यह एक विरोधाभास है कि जिस इंटरनेट पर हम गंभीर पठन-पाठन का विरोधी होने का आरोप लगाते हैं, वही इंटरनेट आज हिंदी साहित्य के उत्थान में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है। इंटरनेट ने हिंदी साहित्य को आज चर्चा का व्यापक दायरा दिया है। दुनिया में लगभग ६० करोड़ लोग हिंदी जानते समझते हैं जिसमे

५० करोड़ से ज्यादा भारत में है। हिंदी भाषा की लोकप्रियता एवं उसकी वैज्ञानिकता को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि हिंदी एक विश्व भाषा बनने की तरफ अग्रसर हो रही है। भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े विशेषज्ञों तथा वैज्ञानिकों का मानना है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्व की जो चन्द भाषाएँ होंगी उनमें हिंदी भाषा प्रमुख होगी। कटु सत्य यह है कि जैसे-जैसे इंटरनेट अपने पावं फैला रहा है और जिस रफ्तार से इंटरनेट पर हिंदी भाषा पढ़ने वालों की संख्या में वृद्धि हो रही है। उस हिसाब से हिंदी भाषा में सृजन और लेखन प्रचुर मात्र में हो रहा है।

परंपरागत हिंदी में तकनीकी के अनुरूप बदलाव:

हिंदी भाषा की विशेषता यह है कि यह एक सर्वसमावेशी भाषा है, इसमें संस्कृत से लेकर भारत की प्रांतीय भाषाओं के साथ-साथ अंग्रेजी, फारसी, उर्दू जैसी विदेशी भाषाओं के शब्दों को भी अपने अंदर समाहित करने की क्षमता है। तकनीकी के इस युग में हिंदी ने भी अपने परंपरागत स्वरूप को समय के अनुरूप ढाल लिया है। आज तकनीक के प्रत्येक क्षेत्र में हिंदी को अपनाता आसान हो गया है। टाइपिंग की सुविधा से लेकर वॉइस टाइपिंग की सभी सुविधाएँ आज उपलब्ध हैं। आवश्यकता केवल हिंदी भाषा के उपयोगकर्ताओं द्वारा इन नवीनतम तकनीकी सुविधाओं को अपनाने भर की है। ओसीआर अर्थात् ऑप्टिकल कैरेक्टर रिकग्निशन अर्थात् 'प्रकाश पुंज' द्वारा वर्णों की पहचान कर पुराने देवनागरी हिंदी टेक्स्ट को युनिकोड फॉन्ट में परिवर्तित करने की सुविधा से पुरानी किताबों का डिजीटलाइजेशन करने में मदद मिल रही है। इससे संस्कृत भाषा में लिखे गये लेख सामग्री को आसानी से हिंदी के युनिकोड फॉन्ट में परिवर्तित किया जा सकता है। इस तकनीकी से पुराने शास्त्र, ग्रंथों के डिजीटलाइजेशन से ज्ञान के नए डिजिटल स्रोत खुल रहे हैं। प्राचीन ग्रंथों की दुर्लभ प्रतियों का डिजीटलाइजेशन करने से उनमें उपलब्ध ज्ञान का फायदा सभी को हो रहा है।

भारत की राजभाषा हिंदी को डिजिटल दुनिया में समृद्ध करने और बढ़ावा देने में ऑनलाइन हिंदी पुस्तकों की महत्वपूर्ण भूमिका सामने आ रही है। गूगल बुक्स और किंडल बुक्स आदि ऑनलाइन सुविधाओं की सहायता से आप अपने कंप्यूटर या मोबाइल फोन पर हिंदी या अन्य भारतीय भाषाओं की हजारों पुस्तकों को मुफ्त में अथवा पैसों का भुगतान करके पढ़ सकते हैं। गूगल बुक्स पर उपलब्ध पुस्तकों को आप कंप्यूटर या अपने लैपटॉप तथा एन्ड्रॉइड दूरभाष संच पर गूगल डाउनलोडर की सहायता से पीडीएफ फाईल में भी डाउनलोड करके रख सकते

हैं। गूगल वॉइस टाइपिंग सेवा की सहायता से आप बोलकर टाइप कर सकते हैं। इस सुविधा से हिंदी टाइपिंग के लिए लगने वाले समय में काफी बचत हुई है। एन्ड्रॉइड दूरभाष संच पर हिंदी की ऑफलाइन शब्दावली सुविधा अंग्रेजी और अन्य विदेशी भाषाओं के शब्दों के हिंदी शब्दार्थ ढूँढने में सहायक है। भाषा प्रौद्योगिकी तथा नित नई विकसित होने वाली तकनीकों से हिंदी के विकास को और भी गति मिल रही है।

इंटरनेट और हिंदी:

हिंदी साहित्य किताबों-पत्रिकाओं के ठोस पन्नों के साथ इंटरनेट के व्यापक दायरे में समा चुका है। लोग फेसबुक के अपने वॉल पर फैज की नज़्मों को, सर्वेश्वर, शमशेर और मुक्तिबोध की कविताओं को शेयर कर रहे हैं, जी-मेल के टेक्स्ट मैसेज में किसी कविता के अंश को चस्पा कर रहे हैं। साहित्य को समर्पित ऐसी कई वेबसाइट्स, ब्लॉग और हैं, जो दुनिया भर में लोकप्रिय हैं। इंटरनेट कविता, कहानी और साहित्य केंद्रीत बहसों के साथ ही साहित्यिक गॉसिपों के भी जीवंत माध्यम के रूप में उभरा है। आज कई साहित्यकार अपने ब्लॉगों के सहारे सक्रिय होते जा रहे हैं। कुमार अंबुज, उदय प्रकाश, गीत चतुर्वेदी, प्रभात रंजन जैसे कई साहित्यकार ब्लॉग के सहारे अपने पाठकों के साथ लगातार जुड़े हुए हैं। आज से दस वर्ष पहले तक साहित्यिक बहसों का मुख्य माध्यम लघु पत्रिकाएं हुआ करती थीं। अब यही काम वेबसाइटों और ब्लॉगों द्वारा किया जा रहा है। साहित्य को हर किसी के लिए सुलभ बनाने में वेबसाइटों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसमें कविता कोश की भूमिका खास तौर पर गौर करने लायक है। करीब पांच साल पहले शुरू किए गए इस वेब कविता इंसाइक्लोपीडिया ने कविता पढ़ने का पुराना तरीका ही बदल दिया है।

साहित्य को इंटरनेट पर उपलब्ध कराने का ऐसा ही गंभीर प्रयास कई सारी प्रकाशनों की तरफ से किया जा रहा है। सांस्थानिक सहयोग मिलने के कारण काफ़ी कम समय में विश्वविद्यालय की साइट हिंदी समय डॉट कॉम पर आज कहानी, उपन्यास, कविता, निबंध, आलोचना और पत्र जैसी विधाओं की सामग्री का अच्छा-खासा संकलन तैयार हो गया है। इस साइट पर केदारनाथ अग्रवाल के सभी कविता संग्रह, अज्ञेय रचना संचयन, कबीर ग्रंथावली, मोहन राकेश संचयन, हरिऔध समग्र, प्रेमचंद समग्र, भारतेन्दु समग्र, रामचंद्र शुक्ल समग्र जैसे रचना संचयन एक जगह मौजूद हैं। यहां विभाजन पर लिखी गई चुनिंदा कहानियों को पढ़ना भी एक सुखद एहसास हो सकता है। पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस से

प्रकाशित 1950 से लेकर 2010 तक की चर्चित कहानियों का दशकवार संकलन भी इस साइट पर मौजूद है। इस पर आप कई ई-पुस्तकों को भी पढ़ सकते हैं। कविताकोश डॉट ऑर्ग और हिंदी समय डॉट कॉम के अलावा कई ब्लॉग और वेबसाइट हिंदी साहित्य को आम पाठक तक पहुंचाने का काम कर रहे हैं। अगर आपको अच्छा लिखने-पढ़ने का शौक है तो इंटरनेट पर बीसियों ऐसे ठिकाने हैं, जो आपके लिए सुकून भरे आरामगाह साबित हो सकते हैं। इन ठिकानों में एक बार घुस जाने के बाद समय के सारे बंधन आपके लिए टूट सकते हैं। कुछ अच्छा पढ़ने और अच्छा लिखने की आदम जिजीविषा को निश्चित ही इंटरनेट ने नया रूप दे दिया है। इंटरनेट पर साहित्य होने से बच्चों को कविता दिखाकर सिखाना सरल हो गया है। आप अपने किसी मनपसंद कवि की कविता सुन और देख सकते हैं। क्या आप आज तक इस दुनिया से दूर हैं? देर मत कीजिए, ऊपर दिए किसी भी वेब पते पर जाइए और साहित्य की इस नई दुनिया में शामिल हो जाइए। आज के इस सूचना प्रौद्योगिकी के युग में हिंदी ने अपनी एक अलग सी पहचान बनाए रखने में काफी हद तक सफलता प्राप्त की है।

हिंदी साहित्य के संवृद्धि के हेतु तकनीकी में अपेक्षित बदलाव:

इंटरनेट पर ब्लॉग, वेबसाइट आदि पर कोई पाठक अथवा जिज्ञासु गूगल जैसे सर्च इंजनों के माध्यम से ही पहुंचता है। यदि गूगल अपना इण्डेक्स ट्रांसलिट्रेशन टूल 'Google India' पेज तथा जीमेल पर लगा दे तो हिंदी टाइपिंग और ब्लॉगिंग से अनभिज्ञ लोग भी इससे परिचित होंगे और हिंदी साहित्य जगत की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम होगा। सबसे महत्वपूर्ण होगा यूनिकोड के बारे में अधिक से अधिक जागरूकता फैलाना। परिस्थितियों को देखते हुए यही कहा जा सकता है कि आज के समय में उन्हीं भाषाओं का अस्तित्व बच पाएगा जो इंटरनेट और कम्प्यूटिंग से जुड़ी होंगी। इस कसौटी पर हिंदी को खरा उतरने के लिए हिंदी में लिखने, खोजने, संदेश भेजने, सहेजने, फॉण्ट परिवर्तन करने संबंधी आदि विभिन्न सॉफ्टवेयरों की आवश्यकता है। साथ ही में वर्तमान में उपलब्ध सॉफ्टवेयर उपभोक्ताओं को बिना शुल्क इंटरनेट पर उपलब्ध किये जाने चाहिए ताकि प्रयोगकर्ता बेझिझक ऑनलाइन इस्तेमाल कर सकें। डाउनलोड करने के पश्चात कम्प्यूटर पर इस्तेमाल करने अनुमति सॉफ्टवेयर कंपनियों द्वारा देनी चाहिए। विश्वविद्यालयों के साथ-साथ महाविद्यालयों ने भी स्नातक और स्नातकोत्तर पढ़ाई के लिए हिंदी कम्प्यूटिंग के पत्रों का निर्धारण अनिवार्य रूप से करना चाहिए।

निष्कर्षतः यह कहना अनुचित नहीं होगा कि, वर्तमान परिदृश्य में हिंदी कम्प्यूटिंग का महत्व और बढ़ता जा रहा है। कम्प्यूटर के जरिए ही हिंदी एक वैश्विक भाषा का रूप ले रही है और विश्व की महत्वपूर्ण भाषाओं के बीच एक सम्मानजनक स्थान प्राप्त किया है। हिंदी को कम्प्यूटर पर उसका उचित स्थान दिलाकर ही सच्चे अर्थों में हिंदी को एक सशक्त भाषा बनाया गया है। हिंदी से जुड़े हरेक विद्वान और विदुषियों के द्वारा इस यात्रा को बरकरार रखने में एवं बढ़ावा देने में अपना सौ प्रतिशत योगदान देना अनिवार्य हो गया है। साहित्य का परंपरागत चेहरा भी बदलाव के रंगों से रंगता नज़र आ रहा है। अकाल मृत्यु की तमाम घोषणाओं के बीच हिंदी साहित्य न सिर्फ चुपचाप नई ज़मीन पर उग रहा है, बल्कि अपने पंख भी पसार रहा है। साहित्य अब किताबों-पत्रिकाओं के ठोस पन्नों के साथ इंटरनेट के व्यापक दायरे में समा चुका है लोग फेसबुक के अपने वॉल पर फ़ैज की नज़्मों को, सर्वेश्वर, शमशेर और मुक्तिबोध की कविताओं को शेयर कर रहे हैं, जी-मेल के स्टेटस मैसेज में किसी कविता के अंश को चस्पा कर रहे हैं। साहित्य को समर्पित ऐसी कई वेबसाइट्स, ब्लॉग और हैं, जो दुनिया भर में लोकप्रिय हैं। इंटरनेट कविता, कहानी और साहित्य केंद्रित बहसों के साथ ही साहित्यिक गॉसिपों के भी जीवंत माध्यम के रूप में उभरा है। आज कई साहित्यकार अपने ब्लॉगों के सहारे सक्रिय होते जा रहे हैं। कुमार अंबुज, उदय प्रकाश, गीत चतुर्वेदी, प्रभात रंजन जैसे साहित्यकार ब्लॉग के सहारे अपने पाठकों के साथ लगातार जुड़े हुए हैं। आज से दस वर्ष पहले तक साहित्यिक बहसों का मुख्य माध्यम लघु पत्रिकाएं हुआ करती थीं। अब यही काम वेबसाइटों और ब्लॉगों द्वारा किया जा रहा है। साहित्य को हर किसी के लिए सुलभ बनाने में वेबसाइटों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

संदर्भ-

1. www.hindietools.com
2. www.chauthiduniya.com
3. <http://Hi.wikibooks.org>
4. www.mgahv.in
5. www.wikipedia.com



भूमंडलीकरण और कालीचाट

डॉ रविंद्र कारभारी साठे

हिंदी विभाग,

मिलिंद कला महाविद्यालय, नागसेनवन, औरंगाबाद

Corresponding Author- डॉ रविंद्र कारभारी साठे

DOI- 10.5281/zenodo.7866769

समाज की सबसे छोटी इकाई मनुष्य है। मनुष्य संवेदनशील माना जाता है। मनुष्य ही संस्कृति का प्राचीन काल से अब तक का यात्री है। उसने सांस्कृतिक, राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक उथल-पुथल देखी है। साथ ही मानवीय मूल्यों को आधार बनाकर प्राचीन काल से अब तक सांस्कृतिक विरासत कायम रखा है। यही उसकी विरासत उसको मनुष्य बनाने में सहायक होती है। मनुष्य की सही पहचान परिवर्तनशील रहना है। लेकिन आधुनिक युग में मनुष्य हर नई समस्याओं से लड़ रहा है, अपने आप को स्वतंत्र रूप में देखने के लिए अपने आप को अलग साबित करने के लिए वह लड़ रहा है। आज विश्व में उदारनीकरण को अपना स्वयं मान लिया है। उदारनीकरण से सभी देश एक दूसरे के करीब आ चुके हैं। अपने देश की उदारीकरण को दूसरे देश के सामने पेश कर रहे हैं।

अब विश्व भूमंडलीकरण के रास्ते दौड़ रहा है भूमंडलीकरण का अर्थ इस प्रकार है-" संपूर्ण विश्व का एकजुट होना हो जाना है।" 1 भूमंडलीकरण की परिभाषा को प्रो. के मनस्वीजी के अनुसार -"उदारनीकरण आर्थिक विकास एवं निजीकरण के सामंजस्य की विश्वस्तरीय प्रक्रिया को भूमंडलीकरण कहते हैं।" 2 उपयुक्त भूमंडलीकरण की व्याख्या की जाती है। भारत में भूमंडलीकरण का प्रारंभ 1951 में हुआ। भूमंडलीकरण वह प्रक्रिया है, जिसके माध्यम से संपूर्ण विश्व की अर्थव्यवस्था को संसार की अर्थव्यवस्था के साथ एकत्रित किया है। वस्तुओं, सेवाओं, व्यक्तियों और सूचनाओं का राष्ट्रीय सीमाओं के आधार पर स्वतंत्र रूप से संचरण ही वैश्वीकरण या भूमंडलीकरण कहा जाता है। सही अर्थों में भूमंडलीकरण एक चक्र है एक निरंतर चलने वाली प्रक्रिया है, कि उसमें देश है बाजारों में बेचनेवाली वस्तुओं का एकीकरण किया है। इसलिए एक वस्तु आपको अलग-अलग देशों में मिलेंगे उसकी कीमत उसी प्रकार होगी। 3

हर देश की वस्तु आप को किसी भी देश में मिलेगी। लेकिन गौरतलब किया जाता है कि इस भूमंडलीकरण को चलाने वाला मुनाफा कमा रहा है। उसने भूमंडलीकरण द्वारा सभी देशों को अपनी चपेट में लिया है। वह एक तानाशाह या साम्राज्यवादी ताकतों के रूप में है। भूमंडलीकरण की अवधारणा यही कहती है। राम चौधरी जी ने भूमंडलीकरण की अवधारणा को समझाया है वह इस प्रकार है-" भूमंडलीकरण का एजेंडा साम्राज्यवादी ताकतों का एजेंडा है जो ताकतें अपनी आर्थिक संस्थाओं के माध्यम से पूरी दुनिया को अपनी गिरफ्त में धीरे-धीरे लेती है।" 4 जाहिर है कि भूमंडलीकरण विभिन्न आर्थिक सिद्धांतों को जबरदस्ती लागू करना है। या किसी खास आर्थिक नीति को पुरजोर के साथ लागू करना है। जिस देश में आर्थिक नीति कोई सिद्धांतों को लागू किया

जाएगा तो वहां की लोगों की अन्य अनेक समस्याएं उत्पन्न होंगी।

देश की राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक रूप से प्रभाव पड़ेगा। वे देश की हालत बहुत खराब होंगे। भूमंडलीकरण की राजनीति को चौधरीजी ने समझाया है। राम चौधरीजी का कहना है-" दुनिया के विभिन्न देशों में उनका यही लक्ष्य है होता है कि किसी तरह उस देश की आर्थिक व्यवस्था पर कब्जा किया जाय, इसके लिए मुख्य रूप से आर्थिक सामाजिक- राजनीतिक तौर पर भूमंडलीकरण के हमले होते हैं। यदि बाजार पर कब्जा करना असंभव दिखता है, तो वह राजनीतिक तौर पर कब्जा करने की तैयारी की जाती है और जब यह देखा जाता है कि आर्थिक और राजनीतिक तौर पर उन्हें कामयाबी नहीं मिलती है, तो तब सामाजिक तौर पर

हमले किए जाते हैं। 5भूमंडलीकरण एक चक्रव्यूह है जिसके गिरफ्त में देश आ चुके हैं, साथ ही उस देश की सामाजिक, आर्थिक और सामाजिक पर कैसा प्रभाव कर रहा है हमें उपयुक्त दिखाई देता है। भूमंडलीकरण के कारण हिंदी साहित्य कैसा अछूता रह सकता है। हिंदी साहित्य में लगभग सभी विधाओं में भूमंडलीकरण का प्रभाव अपने-अपने स्तर पर साहित्यकारों ने अभिव्यक्ति किया है। सुनील चतुर्वेदी हिंदी साहित्य के नवचर्चित उपन्यासकार हैं। उनके लगभग चार उपन्यास प्रकाशित हैं, और वह लोकप्रिय भी है। सन 2012 में कालीचाट उपन्यास अंकिता प्रकाशन गाजियाबाद से प्रकाशित हुआ उपन्यास की कथावस्तु किसान जीवन और उसकी त्रासदी समझाती है।

भूमंडलीकरण ने भारत के अर्थव्यवस्था पर कब्जा कर अपनी नीति लागू की है। इसी के कारण किसान का जीवन भी प्रभावित हुआ है। किसान जो बीज लेता है उसकी कीमतें बढ़ी है। जो कृषी के लिए अवतार है उसकी कीमतें भी बढ़ चुकी है। फसल को सुरक्षित एवं अच्छी पैदावार होने के लिए जो दवाइयां खरीदनी पड़ती है उसकी कीमत है आपे से बाहर है ऐसी बहुत सी समस्याएं जिसके कारण किसान परेशान हैं। कालीचाट उपन्यास में यूसुफ एक छोटा किसान है उसका परिवार भी है। उसके परिवार में उसकी बीवी और बच्चे हैं उसका सपना है कि उसके खेत में ट्यूबवेल हो जिसके कारण उसका खेत हरा भरा हो जाएगा और हरा भरा खेत उसके जीवन में खुशहाली लाएगा। लेकिन उसका सपना पूरा नहीं होता उसके ट्यूबवेल को पानी नहीं लगता और उसका सपना सपना ही रह जाता है। यूसुफ उसके बाद मुर्गी पालता है एच एफ गाय भी पालता है सभी देखने के बाद अंत में उसके हाथ में कुछ नहीं आता है यही हमारे भारत के किसान त्रासदी है। सुनील चतुर्वेदी जी एक संवेदनशील उपन्यासकार है। उन्होंने किसान के जीवन को बहुत करीब से देखा है और समझा भी है। वह कालीचाट कृति में प्रश्न उठाते हैं सुनील चतुर्वेदी जी कहते हैं पिछले 20 सालों में सरकार ने किसानों के लिए जितनी भी योजनाएं लागू की उनका हथ क्या हुआ है गांव गांव में बिचौलिए और अधिकारियों की चांदी हो गई किसानों को सुदखोरों के चंगुल से निकालने के लिए बैंकिंग व्यवस्था का विस्तार किया गया लेकिन ग्रामीण इलाकों में यह बैंकिंग व्यवस्था कैसी है किसी ने जानने की कोशिश की है? सुदखोरों के जाल से किसान आज तक नहीं निकल पाया हैं। बैंकों ने गांव-गांव मीडियास डर पैदा कर दिए हैं। अब सुदखोर, बैंक

और मीडिया की तिकड़ी मिलकर किसान को लूट रही है आज बाजार में सबसे सस्ता क्या है? किसान का उत्पादन। किसान को आलू का भाव 2रु. किलो मिलता है और उसी आलू से बने पेटेटो चिपस सौ गुना अधिक दाम पर बाजार में बेचे जाते हैं यह सिर्फ आलू के साथ नहीं किसान की हर फसल के साथ हो रहा है। मेहनत करने वाला किसान को उनके श्रम का मूल्य भी नहीं मिल पा रहा है तो दूसरी तरफ उसके उत्पादन का वैल्यू एडिशन करने वाला व्यापारी के जेब में मोटे मुनाफे से फूली हुई है। दोनों की कमाई में इतना बड़ा भेद क्यों? कभी सोचा है आप लोगों ने इस पर क्या यही हमारी नीतियों की खामी नहीं है। 6

जाहिर है कि किसान सरकार का रवैया देखकर या तो आत्महत्या कर रहा है या अपनी जमीन बेचना मुनासिब समझ रहा है इसलिए गांव में छोटे बड़े कॉर्पोरेट सेक्टर आ रहे हैं बहुत कम कीमत में खेत खरीदे जा रहे हैं भारत का किसान भूमिहीन हो रहा है। यह भूमंडलीकरण की प्रक्रिया और चक्र है जो देश की कृषि व्यवस्था को तोड़ रहा है साथ ही भारत की संस्कृति को भी नष्ट-भ्रष्ट कर रहा है सुनील चतुर्वेदी जी का कहना है - "बाजार का एक ऑक्टोपस की तरह है वह पूरी दुनिया को अपनी भुजाओं में जकड़ निचोड़ लेना चाहता है इसी ऑक्टोपस ने हमारी भी आर्थिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक विरासत को ध्वस्त कर दिया है और एक ऐसी व्यवस्था को जन्म दिया है जो उस पर पूरी तरह निर्भर है। 7 भारत के कृषि व्यवस्था को भूमंडलीकरण ने पूरी तरह प्रभावित एवं समस्याओं से ग्रस्त किया है। भूमंडलीकरण ने शहर के संस्कृति को अपने बस में किया है। अब वह गांव और किसान की विरासत को नष्ट भ्रष्ट कर रहा है। समय पर इसी व्यवस्था को समझाया गया नहीं तो भारत की संस्कृति नष्ट हो जाएंगे।

संदर्भ :-

- 1) Google की सहायता
- 2) Google के सहायता
- 3) Google की सहायता
- 4) राम चौधरी- भूमंडलीकरण की अवधारणा और प्रभाव: संदर्भ सामाजिक क्षितिज पृ.क्र. 9
- 5) राम चौधरी- भूमंडलीकरण की अवधारणा और प्रभाव: संदर्भ सामाजिक क्षितिज पृ.क्र. 9
- 6) सुनील चतुर्वेदी- कालीचाट पृ.क्र. 148
- 7) सुनील चतुर्वेदी-कालीचाट पृ.क्र. 148



आधुनिक तकनीकी और साहित्य का बदलता स्वरूप

प्रो. डॉ. अलका नारायण गडकरी

हिंदी विभाग

शिवाजी महा.विद्यालय कन्नड, जि. औरंगाबाद

Corresponding Author- प्रो. डॉ. अलका नारायण गडकरी

DOI- 10.5281/zenodo.7866809

मनुष्य जीवन में तकनीकी की भूमिका महत्वपूर्ण है। आज मनुष्य जीवन का कोई भी कार्य बिना तकनीक के संभव नहीं रहा है। बालक से लेकर वृद्ध तकनीक के अंतरजाल में आ गये हैं। प्राचीन काल में भी तकनीकी थी। किन्तु उसकी गति धीमी थी। मनुष्य अपने बौद्धिक कौशल के अनुसार उसका उपयोग करता था। तथा सीमित रूप में तकनीक का प्रयोग हुआ करता था। समय परिवर्तनशील है, इसलिए तकनीकी समय के साथ परिवर्तित हो रही है। अतः तकनीक कोई नई चीज नहीं है। सिर्फ उसकी गति बदल गई है। यदि गाड़ी का उदाहरण लिया जायें तो पहले पहिया आया, तांगे चलते थे, बैल-गाड़ी आयी। आधुनिक काल में सायकिल से हवाई जहाज के रूप में यातायात के साधन बदले और उन्हें आते-आते बीच में पचास-साठ साल का अंतर लगा। लेकिन वर्तमान समय की यदि बात की जाये तो अब इतनी तेजी से तकनीकी साधनों में बदलाव आ रहा है कि आज सुबह नई आयी हुई चीज-वस्तु के संदर्भ में हम चर्चा कर रहे होते हैं और उस चीज-वस्तु का अपडेट दूसरा रूप शाम तक देखने-सुनने में आता है। स्पष्ट है कि नई वस्तु पुरानी होने में कुछ घण्टे, मिनिट्स और सेकंड का समय लग रहा है। तकनीक के कारण चीजें लोगों तक जल्दी-जल्दी पहुँच रही है।

जनसंपर्क के लिए पहले चिट्ठियाँ, पत्र, तार भेजे जाते थे, गाँवों में सूचना या खबर पहुँचाने के लिए ढिंढोरा पीटा जाता था। बाद में टेलिफोन आया। मोबाईल, कंप्यूटर, लैपटॉप, इंटरनेट आने से जीवन सुविधाजनक हो गया। दुनिया सबके मुठ्ठी में आ गई। तुरंत सूचनाये मिलने लगी है। फेसबुक टिविटर, व्हाट्सअप, टेलिग्राम, इंस्टाग्राम द्वारा लोगों को मनोरंजन के साथ-साथ ज्ञानवर्धक बातें एक जगह बैठने पर भी प्राप्त हो रही है। तकनीकी के कारण जीवन में बहुत तरह के बदलाव आ रहे हैं। तकनीक आने से पूर्व लोग सामूहिकता में विश्वास रखते थे, संयुक्त परिवार में रहते थे। संवाद होते थे। अब सामूहिकता है, संवाद भी है, लेकिन साधन बदल चुके हैं व्हाट्सअप ग्रुप, फेस बुक पर लोग आभासी रूप में मिल रहे हैं। एक अलग तरह का समाज निर्माण हो रहा है। मनुष्य का अस्तित्व सामाजिक है। तकनीकी सामाजिकता में बदलाव ला रही है। समाज बदलने से साहित्य भी बदल रहा है।

साहित्य समाज का दर्पण है। समाज में घटित हर घटना का प्रतिबिंब साहित्य में दिखाई देता है। इस संदर्भ में विनोददास का कथन है – "सामूहिकता में भी बदलाव आया है। फेसबुक की वजह से एक नई सामूहिकता बनी है लेकिन उससे केवल संपर्क बनता है। हमारा काम

संवेदनाओं से है, वे यहाँ नहीं हैं। जब तक साहित्य और कलाएं भावनाओं और संवेदनाओं के आधार पर काम नहीं करती है तब तक बात नहीं बनती है। आज जो मनुष्य बन रहा है उसकी संवेदना अलग किस्म की बन रही हैं। पर यह जो आधुनिक संवेदना है वह तात्कालिक है। आज साहित्य की प्रासंगिकता भी शायद इसी वजह से कम हो रही है। तो नए मनुष्य के हिसाब से हमें नई तरह का साहित्य लिखना पड़ेगा जिसमें सामूहिकता के बजाए एकल मनुष्य के अंतर्मन की, उसके घात-प्रतिघात की बात होगी।" स्पष्ट है कि आधुनिकता पूर्व काल का साहित्य संवेदनापूर्ण साहित्य था जिस में शाश्वत प्रेम भावनायें थी, चंद्रधर शर्मा गुलेरी की 'उसने कहा था', जैनैंद्र की 'पत्नी', प्रेमचंद की 'बड़े घर बेटी', सुदर्शन की 'हार की जीत', आदी और अन्य कहानियाँ। आधुनिक तकनीकी काल में सुधा ढींगरा की कहानी 'पास वर्ड', नीलाक्षी सिंह की 'उस शहर में चार लोग रहते थे', वंदना राग की 'शहादत और अतिक्रमण' महुआ माजी की कहानी 'चंद्रबिंदु' आदि और अन्य कहानियाँ तकनीकी से निर्मित बाजारवादी समाज की संवेदनाओं को प्रस्तुत करती हैं। बाजार की माँग के अनुरूप साहित्य के सरोकार, वस्तु शिल्प में बदलाव

आया है। आधुनिक काल में हम समाधि से व्यष्टि के ओर बढ़ रहे हैं अर्थात् आधुनिक काल में व्यक्तिवादी धारणा अस्तित्व में आयी है।

उपन्यास विधा में भी उक्त बदलाव हुआ है। स्वाधीनतापूर्व का साहित्य और आधुनिक साहित्य को तुलनात्मक दृष्टि से यदि देखा जायें तो उसमें बहुत अंतर महसूस हो रहा है। आधुनिकता के भावबोध के कारण आशय विषय और शैलीगत परिवर्तन हुए हैं। बीसवीं सदी के अंतिम दशकों में साहित्य में स्त्री विमर्श, दलित वृद्धविमर्श विमर्श, आतंकवाद, साम्प्रदायिकता, किन्नर विमर्श, पर्यावरण विमर्श आदि को साहित्यकारों ने व्यक्त किया है। आधुनिकता पूर्व साहित्य में भी उक्त विमर्श थे किन्तु वे भड़किले रूप में न थे। "आज साहित्य में उपन्यास तरह-तरह से आकार ले रहे हैं, उनमें मनुष्य का बदलता स्वभाव दिखाई पड़ता है। यह भी देखा जा सकता है कि आज समाज का एक ही रूप नहीं है। समाज में अनेक द्वन्द्वात्मक यथार्थ मौजूद हैं। वैश्वीकरण ने समाज, साहित्य, संस्कृति, राजनीति को एक समान आर्थिक नियति की ओर धकेलते हुए हर जगह अंतर्द्वंद्वों को उकसाया है। फलतः उपन्यास में जितनी विविधता और उत्तेजना आज है, पहले नहीं थी।"² स्पष्ट है कि वैश्वीकरण ने साहित्य के स्वरूप को बदल डाला है। अलका सरावगी का 'कलिकथा वाया बाइपास' रणेन्द्र का 'ग्लोबल गाँव के देवता' ममता कालिया का 'दौड़' सजीव का 'भूलन कांदा' सुरेंद्र वर्मा 'मुझे चाँद चाहिए' काशीनाथ सिंह का 'रेहन पर रघू' आदि और अन्य उपन्यास। भूमंडलीकरण ने भारतीय सामाजिक एवं पारिवारिक जीवनमूल्यों को क्षति पहुँचाई है। जिसका अंकन उपन्यास साहित्य के माध्यम से हो रहा है।

साहित्य की सशक्त विधा कविता, जो कम शब्दों में बड़ी बात कह जाती है। जिसका प्रयोग आधुनिकता के पूर्व सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय परिवर्तन में खूब किया गया है। सम्प्रति कविता का स्वरूप वैश्वीकरण के कारण बहुत ही परिवर्तित हुआ है। वर्तमान में बहुराष्ट्रीय कंपनियों के आगमन ने हमारी जीवनशैली ही बदल डाली है। कृषि से लेकर बाजारवाद तक क्या क्या परिवर्तन हुए हैं। इसकी अभिव्यक्ति 'बाजार जानना है' कविता में हुई है "वह सबको मनचाहा खरीदने की शक्ति तो नहीं देता पर मुक्ति देता है – भूख और कर्ज से त्रस्त जनों को आत्महत्या की आदमी को कुत्तों की तरह दौड़ने या दौड़ाए जाने की

औरत को अपनी देह और बच्चे बेचने की।"³ स्पष्ट है कि पहले आदमी जरूरत होने पर बाजार जाता था। आज जरूरत न होने पर भी विज्ञापनों के माध्यम से बाजार आदमी के पीछे दौड़ रहा है। बाजार में क्या-क्या बेचा और खरीदा जा रहा है, इसकी अभिव्यक्ति अनेक कविताओं में हो रही है। जया जादवानी की 'बाजार' मंगेश डबराल की 'ताकत की दुनिया' लीलाधर जुगड़ी की 'विज्ञापन की सुंदरी' रामदरश मिश्र की 'विश्वग्राम' चंद्रकांत देवताले की 'कैसा पानी, कैसी हवा', आदि कविताओं से भूमंडलीकरण से बदलते परिवेश, संस्कृति और जीवन को अभिव्यक्त किया गया है।

तकनीकी और वैश्वीकरण के इस युग में मिडिया और साहित्य दोनों सामाजिक दृष्टि से जरूरी है। मिडिया और साहित्य की कार्य प्रणाली अलग-अलग है तथा उनकी प्रवृत्तियाँ एक दूसरे के विपरित हैं- ओमा शर्मा का कथन इस संदर्भ में उपयुक्त है- "साहित्य एक संस्कार-सा होता है। वह हमें हडबडी में शामिल न होने के लिए तैयार करता है। जिसमें शामिल होने के लिए मीडिया हमें उकसाता रहता है। मीडिया चीजों की वस्तुस्थिति/वास्तविकता की मनमुताबिक कतर-ब्यौत करके किसी तयशुदा स्वाद के लिहाज से पेश करता है, जब कि साहित्य चीजों को स्लो-डाऊन करके उसकी परतों को भी देखे-समझे जीने की स्थिति में पहुँचता है। साहित्य का काम जीवनानुभव को संवेदना में बदलना है। मीडिया उसी अनुभव को सूचना में बदल देता है।"⁴ स्पष्ट है कि मिडिया सूचनाओं का भंडार है। प्रेमपाल शर्मा की 'भूकंप और उदय प्रकाश की 'मोहनदास' कहानी इसका खासा उदाहरण है।

कुलमिलाकर आधुनिक तकनीकी साहित्य पर अपना प्रभाव छोड़े जा रही है। जिसके कारण साहित्य का स्वरूप बदल रहा है, साहित्य प्रवृत्तियों में परिवर्तन हो रहा है। "तकनीक हमारे इमोशन को हैंपर कहीं-न-कहीं बुरी तरह से कर रही है। अब नए इमोशन जो बनेंगे उनकी शक्तों सूरत क्या होगी यह अभी धुंधला है। कोई क्रांति शेष अभी नहीं है। यदि आप गति को लेते हैं, एक व्यक्ति जो लगातार वायुयान से यात्रा करता है, वह जमीन की तमाम वनस्पतियों से खोता चला जाता है। उसे रंगों की गंध की तमीज नहीं होती है। उसकी चेतना को वे कैसे प्रभावित करती है कैसे बनाती है। हमारे इमोशन को ये चीजे हैंपर कर रही है। तकनीक के बहुत सारे लाभ हैं, लेकिन एक बेसिक ह्यूमन सरोकार आहत व प्रभावित हो

रहा है। किस तरह का नया मनुष्य बनेगा, उसकी चेतना कैसी होगी, कहा नहीं जा सकता।"⁵ तकनीक मनुष्य निर्मित है किन्तु अब मनुष्य यंत्र बनने की कगार पर है। मनुष्य के सारे व्यवहार यंत्रवत हो जाने से मनुष्यता का प्रश्न निर्माण हुआ है। भूमंडलीकरण तथा वैश्वीकरण और मीडिया ने हिंदी साहित्य को प्रभावित किया है जिससे नवसाहित्य निर्मिती हो रही, हाशिया का समाज भी लिखने लगा है। भाषा का स्वरूप बदल रहा है। साहित्य से संवेदना नदारह है। संवेदनाओं को यदि बचाये रखना है तो तकनीक को महज एक टूल की तरह इस्तेमाल करने की जरूरत है। जिससे मनुष्यता की रक्षा होगी। तकनीक का उपयोग करनेवाला मनुष्य, मनुष्यतापूर्ण होगा तो सुविधायें खुशी देगी। तकनीकी आनंदरहित ही है उसे पाकर मनुष्य खुश होता है।

संदर्भ :

1. तकनीक और साहित्य – ब्लॉग से
2. नई सदी के हिंदी साहित्य की बदलती प्रवृत्तियाँ
सं. साहेबहुसैन जहागीरदार पृष्ठ- 1
3. समकालीन भारतीय साहित्य सं. विश्वनाथ
प्रसाद तिवारी अंक – 156 जुलाई अगस्त
4. अनभै (मिडिया विशेषांक-सं. रतनकुमार पाण्डेय
पृ. 13)
5. तकनीक और साहित्य – ब्लॉग से



आधुनिक तकनीकी और हिंदी कथा-साहित्य

प्रा. नरेंद्र संदीपन फडतरे

सहा. प्राध्यापक एवं अध्यक्ष, हिंदी विभाग,
श्रीमती मीनलबेन महेता कॉलेज, पंचगनी, सातारा

Corresponding Author- प्रा. नरेंद्र संदीपन फडतरे

DOI- 10.5281/zenodo.7866823

वर्तमान समय सूचना प्रौद्योगिकी का युग है, सूचना प्रौद्योगिकी एक सरल तंत्र है जो तकनीकी प्रयोग के सहारे सूचनाओं का संकलन, प्रक्रिया व संप्रेषण करता है। कंप्यूटर व सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में जो विकास हुआ है वह भाषा के क्षेत्र में भी मौन क्रांति का वाहक बन कर आया है। अभी तक भाषा जो केवल मनुष्यों के आवश्यकताओं को पूरा कर रही थी, उसे सूचना प्रौद्योगिकी के इस युग में मशीन व कंप्यूटर की नित नई भाषायी मांगों को पूरा करना पड़ रहा है। यह सर्वज्ञात है कि कंप्यूटर में राजभाषा हिंदी में कार्य करना सुगम बनाया है। हिंदी में कंप्यूटर स्थानीयकरण का कार्य काफी पहले प्रारंभ हुआ और अब यह आंदोलन की शक्ल ले चुका है। हिंदी सॉफ्टवेयर लोकलाइजेशन का कार्य सर्वप्रथम सी-डैक द्वारा 90 के दशक में किया गया था। वर्तमान में हिंदी भाषा के लिये कई संगठन कार्य करते हैं,

मौजूदा समय में हिंदी 'ग्लोबल हिंदी' में परिवर्तित हो गयी है, आज तकनीकी विकास के युग में दूसरे देशों के लोग भी, भले की विपणन के लिए ही सही, हिंदी भाषा सीख रहे हैं। आज स्थिति यह है कि भारत व चीन के व्यवसायिक संबंधों को बढ़ाने की संभावनाओं के तलाश के लिये लगभग दस हजार लोग पेइचिंग में हिंदी सीख रहे हैं। आज से लगभग 45 वर्ष पूर्व कंप्यूटर पर हिंदी में कार्य आरंभ हुआ और इसी तरह एंकोडिंग व डिकोडिंग के माध्यम से विश्व की विभिन्न भाषाएँ भी कंप्यूटर पर सुलभ होने लगी, इस तकनीकी विकास ने भारतीय भाषाओं को जोड़ा है, कंप्यूटर के माध्यम से विभिन्न सॉफ्टवेयरों, सी-डैक संस्था के हिंदी सीखने सीखाने के विभिन्न कंप्यूटरीकृत कार्यक्रमों जैसे -प्रबोध, प्रवीण व प्राज्ञ पाठ्यक्रमों के लिये लीला वाचिक तकनीक के प्रयोग ने भाषा सीखने की प्रक्रिया को विभिन्न भाषा माध्यमों से बिलकुल आसान बना दिया जिससे भाषायी निकटता का उदय हुआ, जिसके वजह से भाषायी एकता आना स्वाभाविक था।

इस तकनीकी का असर हिंदी साहित्य पर भी पड़ने लगा है। साहित्य दृश्य-श्राव्य, अनुदित, धारावाहिक, समाजमाध्यमों, ने अहम् भूमिका निभाई है। हिंदी को ग्लोबल बनाने में इंटरनेट, सोशल मीडिया की अहम भूमिका है। इस मंच के जरिये नवोदित साहित्यकार अपनी लेखनी से आगे बढ़ रहे हैं। वरिष्ठ साहित्यकार भी अब इसी मंच पर हैं। हिंदी को आगे बढ़ाने में हिंदी पत्रकारिता की अहम भूमिका है। हिंदी पत्रकारिता ने रोजगार सृजित किए। मल्टीनेशनल कंपनियां भारत में उत्पाद बेचने के लिए हिंदी की शरण में हैं। स्मार्ट फोन भी हिंदी साहित्य के समर्थन हेतु निरंतर कार्य चल रहा है। कई मोबाइल कंपनियाँ हिंदी टंकण, हिंदी वाइस सर्च व

हिंदी भाषा में इंटरफेस की सुविधा प्रदान कर रही है। इसके साथ ही आज आइ पैड पर हिंदी लिखने की सुविधा उपलब्ध है। अंग्रेज़ी के साथ-साथ आज हिंदी भाषा का भी नेटवर्क पूरे विश्व में फैलता जा रहा है। जागरण, वेब दुनिया, नवभारत टाइम्स, विकिपिडिया हिंदी, भारत कोष, कविता कोष, गद्य कोष, हिंदी नेक्स्ट डॉट कॉम, हिंदी समय डॉट कॉम, आदि इंटरनेट साइटों पर हिंदी सामग्री देखी जा सकती है। इसी कारण जिन नए लेखकों को साहित्य का प्लेटफॉर्म नहीं मिल रहा था उनको साहित्य का दालान खुल गया है।

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा ने हिंदी के डिजिटल दुनिया में काफी अहम योगदान किया है। इसकी वेबसाइट हिंदी समय डॉट कॉम पर हिंदी के लगभग एक हजार रचनाकारों की रचनाएं उपलब्ध है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, श्यामसुंदर दास आदि की ग्रंथावलियों के साथ-साथ समकालीन रचनाकारों की रचनाओं को भी इसमें स्थान दिया गया है। वर्धा हिंदी शब्द कोश, मानक हिंदी प्रयोग कोशने हिंदी के संवर्धन, विकास एवं आभासी दुनिया के लिए सहज रूप से हिंदी को पहुंचाने में अग्रणी भूमिका का निर्वहन बहुत ही जिम्मेदारी से कर रहा है। अब तो हिंदी के कई सर्च इंजन हैं जो किसी भी वेबसाइट का चंद मिनटों में हिंदी अनुवाद करके पाठकों के समक्ष प्रस्तुत कर देते हैं। गूगल, याहू, और फेसबुक भी हिंदी में उपलब्ध हैं। इंटरनेट की दुनिया ने तेजी से अपना कलेवर और मिज़ाज बदला है। भाषाई वर्चस्व को तोड़कर इंटरनेट का बाज़ार बोलियों तक पहुँच गया है। आज से लगभग 45 वर्ष पूर्व कंप्यूटर पर हिंदी में कार्य आरंभ हुआ और इसी तरह एंकोडिंग व डिकोडिंग के माध्यम से विश्व की विभिन्न भाषाएँ भी कंप्यूटर पर सुलभ होने लगी, इस तकनीकी विकास ने भारतीय भाषाओं को जोड़ा है, कंप्यूटर के माध्यम से विभिन्न सॉफ्टवेयरों, सी-डैक संस्था के हिंदी सीखने सीखाने के विभिन्न कंप्यूटरीकृत कार्यक्रमों जैसे -प्रबोध, प्रवीण व प्राज्ञ पाठ्यक्रमों के लिये लीला वाचिक तकनीक के प्रयोग ने भाषा सीखने की प्रक्रिया को विभिन्न भाषा माध्यमों से बिलकुल आसान बना दिया।

हिंदी का मुख्य Software 'LILA' अर्थात् Learn Indian Languages with Artificial Intelligence, एक स्वयं शिक्षण मल्टीमीडिया पैकेज है। यह राजभाषा विभाग द्वारा तैयार किया गया एक निशुल्क सॉफ्टवेयर है जिसके द्वारा प्रबोध, प्रवीण व प्राज्ञ स्तर के हिंदी के पाठ्यक्रमों को विभिन्न भारतीय भाषाओं जैसे कन्नड़, मल्लालम, तमिल, तेलगु, बांग्ला आदि के माध्यम से सीखने, ऑनलाइन अभ्यास, उच्चारण सुधार, स्वमूल्यांकन, आदि की सुविधा उपलब्ध है। मंत्र अर्थात् Machine Assisted Translation Tool सीडैक द्वारा

विकसित एक मशीनी अनुवाद सॉफ्टवेयर है। यह राजभाषा विभाग द्वारा विकसित एक मशीनी साधित अनुवाद है जो राजभाषा के प्रशासनिक, वित्तीय, कृषि, लघु उद्योग, सूचना प्रद्योगिकी, स्वास्थ्य रक्षा, शिक्षा एवं बैंकिंग क्षेत्रों के दस्तावेजों का अंग्रेज़ी से हिंदी में अनुवाद करते हैं। श्रुतलेखन एक सतत स्पीकर इंडीपेंडेंट हिंदी स्पीच रिकग्निश्र सिस्टम है, वह सीडैक, पुणे के एलाइड ए. आइ ग्रुप ने राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से किया गया है। इसमें प्रयोक्ता माइक्रोफोन में बोलता है तथा कंप्यूटर में मौजूद स्पीच टू टेक्स्ट बदल कर लिखता है। हिंदी में शब्द संसाधन के लिये विशेष रूप से तैयार ई-पुस्तक, राजभाषा विभाग की साइट पर उपलब्ध है। भाषायी परस्पर आदान प्रदान के क्रम में भी तकनीकी विकास हुआ है। हिंदी ऑप्टिकल कैरेक्टर के माध्यम से हिंदी ओसीआर इंपुट करके ओसीआर आउटपुट में 15-16 वर्ष के पहले की सामाग्री को भी परिवर्तित किया जा सकता है। सीडैक के श्रुतलेखन सॉफ्टवेयर से भाषण/स्पीच से पाठ रूप में पहुँचा जा सकता है। गूगल के टूलों में वाचक, प्रवाचक, गूगल टेक्स्ट टू स्पीच के जरिये पाठ से भाषण की सुविधा उपलब्ध है व गूगल के वायस टाइपिंग के जरिये स्पीच को टेक्स्ट में बदलने की सुविधा उपलब्ध है। गूगल वाइस टाइपिंग में हम गूगल डॉक्स के द्वारा हम अपनी आवाज के माध्यम टाइपिंग करने का आनंद उठा सकते हैं।

आज हिंदी में अनुवाद का ट्रेंड बहुत तेजी से चल रहा है। अनुवाद दो भाषाओं के बीच सेतु का कार्य करता है। तकनीकी के उत्तरोत्तर विकास द्वारा मशीनी अनुवाद टूल बनाना संभव हो सका। आज विश्व के कई देशों के पास अत्यंत ही सक्षम अनुवाद टूल हैं। इनकी सहायता से वैश्विक मंचों पर विभिन्न देशों का आपसी मिलन आसानी से संभव हुआ है। भारत में भी अनुवाद टूल बनाने की दिशा में कई सॉफ्टवेयर बनाए गए हैं जिनमें सी-डैक, आईआईटी कानपुर, आईआईटी मुंबई जैसी संस्थाओं की अहम भूमिका है। इसी कारण भारत की विविध भाषा का साहित्य एक-दूसरी भाषा में साहित्यिक के अनुवाद होकर वचन के लिए खुला हो रहा है। माइक्रोसॉफ्ट इंडिक लैंग्वेज़ इनपुट टूल भारतीय भाषाओं हेतु एक सरल टाइपिंग टूल है। वास्तव में यह एक वर्चुअल की बोर्ड है जो कि बिना कॉपी-पेस्ट के झंझट के विंडोज में किसी भी

एप्लीकेशन में सीधे हिंदी में लिखने की सुविधा प्रदान करता है। यह टूल शब्दकोश आधारित ध्वन्यात्मक लिप्यांतरण विधि का प्रयोग करता है अर्थात् हमारे द्वारा जो रोमन में टाइप किया जाता है।

आज चारों तरफ 'डिजिटल भारत' की बात हो रही है। सोशल नेटवर्किंग साइट फेसबुक, टेलीग्राम ट्विटर तथा अन्य साईट पर गाँवों को डिजिटल दुनिया से जोड़ने का काम हो रहा है। तकनीकी विकास में भाषायी एकता दिखती है। जब विभिन्न गाँव डिजिटल दुनिया से जुड़ेंगे तो वैश्विक व भारतीय परिक्षेत्र में विभिन्न गाँवों की विभिन्न भाषाएँ भी तकनीकी का हिस्सा होंगी और उनके बीच संप्रेषणीय आदान-प्रदान होगा जिसमें हम भाषायी एकता देख सकेंगे। यूनिकोड के आगमन से हिन्दी के साथ-साथ अन्य भारतीय भाषाओं के लिए भी कंप्यूटर पर काम करने के लिए आसान प्लेटफॉर्म निर्मित किया। इसके माध्यम से हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में ब्लॉग लिखे जाने लगे, जो कि अब तक केवल कंप्यूटर के आविष्कारक देशों की भाषाओं में लिखे जा रहे थे। आज हिंदी में अनेकों ब्लॉग लिखे और पढ़े जा रहे हैं, इतना ही नहीं समाचार पत्रों ने भी अब नियमित रूप से ब्लॉग छापने शुरू कर दिए हैं। यूनिकोड ने स्थानीय भाषाओं में टाइपिंग को आसान बनाकर इन्हें सोशल नेटवर्किंग साइट जैसे -ट्विटर, फेसबुक पर भी स्थापित कर दिया है। आज भारत में हजारों एफ़एम चैनल उपलब्ध हैं। साथ ही ई समाचार-पत्रों के चलन ने पत्रकारिता को एक नया स्वरूप दिया है। आज अपनी मातृभाषा में समाचार-पत्र पढ़ने के लिए उस क्षेत्र विशेष में अनिवार्यतः उपस्थित रहना आवश्यक नहीं रहा। लगभग सभी प्रमुख समाचार-पत्रों के ई संस्करण इंटरनेट पर उपलब्ध हैं। इनके अलावा हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में ई-बुक्स, ई-मैगजीन, ई-कॉमिक्स आदि का प्रसार भी काफी तेज गति से हो रहा है।

निष्कर्ष-

आज 'ग्लोबल हिंदी' में परिवर्तित हो गयी है। तकनीकी विकास के कारण विश्व के लोग हिंदी भाषा सीख रहे हैं। तकनीक के प्रयोग ने भाषा सीखने की प्रक्रिया को विभिन्न भाषा माध्यमों से बिल्कुल आसान बना दिया। हिंदी को ग्लोबल बनाने में अनुवाद, पत्रकारिता, टेलीव्हिजन, इंटरनेट, सोशल मीडिया की अहम भूमिका है। हिंदी पत्रकारिता ने रोजगार सृजित

किए। स्मार्ट फोन भी हिंदी साहित्य के समर्थन हेतु निरंतर कार्य चल रहा है। कई कंपनियाँ हिंदी टंकण, हिंदी वाइस सर्च व हिंदी भाषा में इंटरफेस की सुविधा प्रदान कर रही है। 'LILA' मंत्र आदि के माध्यम से सीखने, ऑनलाइन अभ्यास, उच्चारण सुधार, स्वमूल्यांकन, आदि की सुविधा उपलब्ध है। चारों तरफ 'डिजिटल भारत' की बात हो रही है। सोशल नेटवर्किंग साइट फेसबुक, टेलीग्राम ट्विटर तथा अन्य साईट पर गाँवों को डिजिटल दुनिया से जोड़ने का काम हो रहा है। भारतीय परिक्षेत्र में विभिन्न गाँवों की विभिन्न भाषाएँ भी तकनीकी का हिस्सा होंगी और उनके बीच संप्रेषणीय आदान-प्रदान होगा जिसमें हम भाषायी एकता देख सकेंगे। आज हिंदी में अनेकों ब्लॉग लिखे और पढ़े जा रहे हैं, इतना ही नहीं समाचार पत्रों ने भी अब नियमित रूप से ब्लॉग छापने शुरू कर दिए हैं। इसी प्रकार हिंदी डिजिटल बन रही है। विश्व की प्रमुख भाषा के रूप में उभरकर आई है।

संदर्भ-

1. <https://hi.quora.com>
2. https://www.apnimaati.com/2022/09/blog-post_30.html
3. <http://www.sahchar.com/2017/07/19>
4. <https://hi.wikipedia.org/wiki>
5. <https://shodhhindi.wordpress.com/2018/10/10>
6. https://rsaudr.org/show_artical.php?id=1096



तंत्रज्ञान आणि मराठी भाषा

शितल संग्राम सालवाडगी

सहा. प्राध्यापक, (मराठी)

आर्ट्स अँड कॉमर्स कॉलेज नागठाणे

Corresponding Author- शितल संग्राम सालवाडगी

ई : मेल - shital.salawadagi@gmail.com

DOI- 10.5281/zenodo.7866835

सारांश

२१ वे शतक हे तंत्रज्ञानाचे युग आहे त्यामुळे जगातील सर्व घटकाबरोबरच भाषेवरही त्याचा परिणाम झालेला . शब्दांची भर बदलामुळे भाषेत अनेक नवनविन .कालानुरूप तिच्यात बदल घडत असतात .भाषा ही प्रवाही असते .दिसतो तंत्रज्ञाना .त्यातून तिची नवी रूपे सिद्ध होतात .पडत असतेच्या वापरामुळे भाषांचे जागतिकीकरण होते आज आपण . आज प्रत्येक क्षेत्रात संगणक वापरला जातो .तंत्रज्ञानावर आधारित शब्द अगदी सहजपणे दैनंदिन जीवनात वापरत असतो क्षेत्रातील वाढत्या वापरामुळे तंत्रज्ञाना .कृषी इ ,महाविद्यालये ,व्यवसाय ,रेल्वे ,पोस्ट ऑफिस ,बँकाचा प्रसार वाढत आहे . भाषा आणि तंत्रज्ञान यांचा घनिष्ठ संबंध आहे

प्रस्तावना:

प्राचीन काळापासूनच मानवाने आपल्या भौतिक प्रगतीसाठी अनेक शोध लावले आहेत ,त्यामध्ये चाक . पण हे .शेतीचा शोध हे महत्वपूर्ण मानले गेले ,अग्नीचा सर्व शोध लागूनही मानवाला आपल्या जीवनात काहीतरी अपूर्णता वाटू लागली कारण समूहाने , राहण्यासाठी एकमेकांमध्ये संवाद संप्रेषण होणे गरजेचे यासाठी मानवाला भाषेची निकड गरज निर्माण .आहे तूनच भाषेचा शोध लागला मग झाली आणि त्या सुरुवातीला ही भाषा फक्त संप्रेषणासाठीच निर्माण झाली तिचे स्वरूपही मौखिकच राहिले काळाची गरज . म्हणून मानवाने भाषेला लिखित रूप देऊन चिन्हे निर्माण आम्ही मराठी भाषा लिहीत -त्यामुळेच आज तुम्ही .केली एक भाषा ही मानवी जीवनाचा .व वाचत आहोत अविभाज्य घटक आहे.

बाराव्या शतकात हाताने लिहिली जाणारी भाषा अठराव्या शतकात मुद्रित होऊ लागली त्यानंतरही . भाषेने कालखंडानुरूप स्वतःच्या रूपामध्ये अविरत बदल पण हे .रूपांतर करत स्वतःला संपन्न समृद्ध केलेले दिसते .नाचीसर्व करत असताना तिला गरज पडली ती तंत्रज्ञानाच्यामुळेच भाषा आधुनिक तंत्रज्ञानाच्या साहाय्याने स्वतःचा विकास करूनती आपल्या नवीन रूपा समोर उभी असलेली दिसते भाषेने जुन्या रूपांची कात टाकून . तंत्रज्ञानरूपी नवीन साज चढविलेला दिसतो तंत्रज्ञानामुळे किंवा त्याच्या वापरामुळे मराठी भाषा असे वाटू लागल्याने ?हरवते की काय तिची अस्तित्व तंत्रज्ञानाच्या गैरसमजातून सुरुवातीला फारकमी वापर

केल्याने आपली भाषा शाश्वत राहिल असे मत मांडले , .गेले

पण भाषा आणि तंत्रज्ञानाचा आपसात असणारा संबंध हा अतुट आणि घनिष्ठ असाच आहे कारण भाषेचा . क टप्प्यावर आपली नवीन इतिहास पाहता भाषा ही प्रत्ये म्हणूनच तंत्रज्ञानाचाही .रूपे घेऊनच आलेली दिसते भाषेवर प्रभाव असलेला दिसून येतो आणि आज तंत्रज्ञानाच्या जोरावर भाषा ही प्रत्येक क्षेत्राला नवीन रूप देत आहे.

सुरुवातीच्या काळात हातवारे व हावभाव करून बोलणारा मानव नंतर वेगवेगळे ध्वनी उत्पन्न करू लागला त्यातून त्याने स्वरयंत्राची जाणीव झाल्यामुळे . आपण दोन्ही उत्पन्न करू शकतो याची प्रचिती त्याला आली हा शब्द आपणाला उपयोगात 'यंत्र' पण इथे सुद्धा . तिथे यंत्राचा उपयोग 'यंत्र' म्हणून जिथे .आणलेला दिसतो आत्मसात केली तंत्रे ,करण्यासाठी काही ठराविक कौशल्ये .पाहिजेत आणि त्यातूनच मानवाने लिपीचा शोध लावला तिथेच माणसाला तंत्रज्ञान अवगत झाले असे म्हणता येईल पण हेच तंत्रज्ञान दिवसेंदिवस वृद्धिंगत होऊन . व्या २१ पण आज .त्यामध्ये भर पडत गेलेली दिसते शतकात तंत्रज्ञानाच्या क्षेत्रात आलेले नवनवीन संशोधन हे भाषेच्या विकासात महत्वपूर्ण ठरले म्हणूनच प्रस्तुत 'तंत्रज्ञान' शोधनिबंधात आणि मराठी भाषाया विषयावर ' शोध घेण्याचा प्रयत्न करणार आहे.

संज्ञा:संकल्पना ,

तंत्रज्ञान विज्ञान ,भाषा ,

व्याख्या :

भाषा म्हणजे सार्थ आणि अन्वित अशा ध्वनीचा समूह :
.भाषा होय

तंत्रज्ञान संकल्पना स्वरूप: तंत्रज्ञान अवजारे यंत्रे यापासून बनलेल्या प्रणाली यांची संकल्प निर्मिती आणि उपयोजन अभ्यासणारे तसेच त्यात सुधारणा घडवून आणण्यासंबंधीची विद्याशाखा होय.

वैज्ञानिक ज्ञानाचा अगर संकल्पनांचा दैनंदिन जीवनात वापर करणे म्हणजे तंत्रज्ञान होय. विज्ञानाचे क्षेत्रात झालेल्या प्रगतीमुळे मानवाने अनेक शोध लावले त्यातून वस्तू यंत्रे आणि उपकरणे निर्माण झाली. त्यामुळे मानवाचे जीवन सुखकर झाले. अवघड कामे सहजरित्या त्यामध्ये अचूकता येऊन योग्य व होऊ लागली. नाचे सहाय्य मानवाला सुरक्षितता येण्यासाठी तंत्रज्ञ आवश्यक असते.

तंत्रज्ञान या शब्दाची उत्पत्ती ग्रीक शब्द 'techne' आणि 'logia' या शब्दांपासून झाली. 'techne' म्हणजे हस्त कौशल्य किंवा कला तर 'logia' म्हणजे शब्द 'कोणतीही गोष्ट निर्माण करण्याचे कसब म्हणजेच तंत्रज्ञान.' अशी तंत्रज्ञानाची सुटसुटीत व्याख्या करता येईल. तंत्रज्ञान ही एक प्रकारची कला आहे जी माणसाने स्वतःच्या बुद्धिमत्तेवर मिळवलेली आहे. यामध्ये प्रामुख्याने भौतिक व वैचारिक असे दोन प्रमुख भाग भाषा हे जर वैचारिक तंत्रज्ञान असेल तर भाषा पडतात. ज्ञान आहे लिहिणे आणि छापणे हे भौतिक तंत्र, बोलणे असे म्हणता येईल.

आज २१ व्या शतकात तंत्रज्ञानाच्या प्रभावामुळे भाषेमध्ये अमुलाग्र बदल घडत आहे. विविध तंत्रज्ञानाच्या माध्यमातून वापरली जाणारी मराठी भाषा व तिचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे

१:संगणक .

संगणकाचा शोध लागल्यानंतर सुरुवातीला त्यामध्ये फक्त इंग्रजी भाषेचाच वापर होत होता. पण नंतर विविध भाषा त्यामध्ये वापरता येऊ लागल्या कारण आज प्रत्येक क्षेत्रात संगणकाचे आवश्यकता निर्माण झालेली आहे. म्हणजेच काय तर भाषणे संगणक रूपी तंत्रज्ञान फक्त स्वीकारलेच नाही तर त्याच्याशी निगडित त. रूढ झालेले दिसतात. अनेक प्रकारचे शब्द आज मराठी उदा ,डिलीट ,पेस्ट ,कॉपी ,डॉक्युमेंट ,टॅली ,कम्प्युटर :की- ,फोल्डर ,डेस्कटॉप ,सीपीयू ,माऊस ,बोर्डफाईल ,सेव्ह ,.एडिट

२:भ्रमणध्वनी /चलभाष /मोबाईल .

संगणकानंतर आलेली पुढची पिढी म्हणजे मोबाईल याद्वारे तर आपण फक्त संवाद न साता अनेक . आज प्रचलित ॲड्रॉइड .प्रकारची कामे करू शकतो मोबाईलमध्ये विविध प्रकारची ॲप्स किंवा सोयी आपण

या तंत्रज्ञानामुळे विकसित वस्तूशी .हाताळू शकतो निगडीत अनेक शब्द आपण दैनंदिन जीवनात सहजपणे वापरतो. गुगल ,मोबाईल मध्ये उपलब्ध असणारे युट्युब . मेसेजेस आपणाला ,नोट्स ,कॅल्क्युलेटर ,गॅलरी ,अकाउंट .दैनंदिन कामात मोठ्या प्रमाणावर वापरता येतात मोबाईलच्या माध्यमातून वापरले जाणारे बरेचसे शब्द .आज मराठीमध्ये रुजलेले दिसतात उदा, मेसेज ,मिस कॉल ,कॉल : लॉक ,ॲप्स ,अनलॉक , ,टॅग ,एसएमएस ,कॉन्टॅक्ट ,कॉल लॉग ,ॲड्रॉइड ,स्मार्टफोन ,पिक ,सेल्फी ,कॅमेरा ,टिंगसे ,ऑनलाईन .व्हिडिओ ,डायल

३:ब्लॉग लेखन अनुदिनी .

आज अनेक नवोदित लेखक हे आपले लेखन या अनुदिनीच्या माध्यमातून प्रकाशित करत असतात . त्यासाठी त्यांना प्रकाशकाची गरज आज उरली नाहीते . स्वतःच या अनुदिनीच्या माध्यमातून वाचकांपर्यंत पोहोचतात व लगेच त्यांना लेखनाबाबतीतल्या यासंबंधी असणारे अनेक शब्द .प्रतिक्रियाही मिळतात आज मराठीचे होऊन गेलेत आणि हेच एखाद्या भाषेचे वैशिष्ट्य ठरते की त्या भाषेने अनेक शब्दांना आपल्यात सामावून घेणे व स्वतःला समृद्ध करणे.

उदा ,ब्रॉडकास्ट ,डायलॉग ,मोनोलॉग ,लिंग ,वेबसाईट : ,ब्राउझर ,साइन इन ,अकाउंट ,जीमेल ,गुगल युजरनेम , शेड्यूल ,ट्रान्सलिटरेट ,पासवर्ड यांसारख्या अनेक शब्दांचा वापर आज मराठी भाषेत वाढताना दिसतो आहे.

४:फेसबुक .

आज स्मार्टफोनवर उपलब्ध असणारे एक समाज माध्यम म्हणजे फेसबुक वाढता यामध्येही मराठी भाषेचा . आज फेसबुकशी निगडीत अनेक शब्द .वापर दिसून येतो हेही तंत्रज्ञानाच्या .मराठी भाषेत रुजताना दिसतात यामध्ये अनेक व्यक्ती .प्रभावातून शक्य होत आहे एकमेकांच्या मैत्रीच्या धाग्याने बांधलेले दिसतात.

उदा ,लाईक ,लाईन ,एक्सेप्ट ,रिमूव ,ॲड ,रिक्वेस्ट ,फ्रेंड : ,नोटिफिकेशन ,सजेशन ,पोस्ट ,रिमूव्ह ,टकमें

५:व्हाट्सॲप .

आज लोक सर्वात जास्त वापरत असलेल्या सोशल मीडियाचा प्रकार म्हणजे व्हाट्सॲप होय. त्यामध्येही . अनेक गट तयार करून संवाद साधण्यासाठी माहितीची देवाणघेवाण करण्यासाठी याचा मोठ्या प्रमाणावर - मराठीतील इनस्क्रिप्ट कळफलक तिथेही .वापर होत आहे यामध्ये संदेशातील अक्षरे इंग्रजी तर अर्थ .उपलब्ध आहे त्यामुळे भाषा बदल व भाषा मिश्रण झालेले .मराठी आहे यामधील ही अनेक शब्द मराठी भाषेत .दिसून येते .सामावलेले दिसतात

उदा ,ग्रुप ,एक्झिट ,ग्रुप ,ॲड ,चॅट ,डीपी ,प्रोफाइल : कॉल तसेच अनेक प्रकारची ,व्हिडिओ ,रिप्लाय ,स्टेटस चिन्ह व्यवस्था या ठिकाणी उपलब्ध आहे.

६:संकेत स्थळे .

इंटरनेट द्वारे आज प्रत्येक व्यक्ती वेगवेगळ्या संकेतस्थळांना भेट देते व तेथील माहिती वाचू शकते.वधू , शकते ,विज्ञान संस्था ,विद्यापीठे ,अनेक शैक्षणिक संस्था . पर्यटन इत्यादी सर्वच क्षेत्रातील मराठी ,व्यापार त्यातील .संकेतस्थळे इंटरनेटवर पहावयास मिळतात .भाषाही आपले रूप नेहमी बदलताना दिसते उदा ,साईट ,आंतरजाल ,व्ह्युवर्स ,अपलोड ,वेबसाईट : कमेंट ,फाईल

www. marathiworld.com ,

www.mymarathi.com

www.marathionline.com , www.erasik.com

यासारख्या अनेक संकेतस्थळावरील भाषेची विविध रूपे आपणाला पाहायला मिळतात.

७:मेल-ई .

संदेश पाठवण्यासाठीची एक पद्धती म्हणजे ई-मेलद्वारे आपण जगातील कोणत्याही ठिकाणी .मेल होय त्यासाठीही .असणाऱ्या व्यक्तीला संदेश पाठवू शकतो अनेक शब्द आज प्रचलित असलेले दिसतात.

उदा ,कंपोज ,इनबॉक्स ,पासवर्ड ,मेल आयडी-ई ,मेल-ई : ,आऊटबॉक्स सब्जेक्ट ,याहू ,हॉट मेल ,जीमेल ,पोर्टल ,.सेंड इ ,अॅटॅच फाईल ,रेडीफ मेल

समारोप:

भाषा विकास आणि भाषेचा प्रसार करण्यासाठी तंत्रज्ञानाचा वापर जास्तीत जास्त होणे गरजेचे आहे.भाषेचा प्रवाह हा निरंतर वाहत राहणारा . .भाषा ही बदलत्या समाजाचे प्रतिबिंब असते .आहे तंत्रज्ञानाच्या वापरामुळे भाषा अधिकाधिक समृद्ध होते आहे .ची भर त्यामध्ये पडत आहे.नवीन शब्दां .

निष्कर्ष:

- १.तंत्रज्ञान आणि भाषा यांचा संबंध घनिष्ट असतो .
- २.तंत्रज्ञानामुळे भाषेत बदल घडून येतात .
- ३.तंत्रज्ञानामुळे भाषा समृद्ध होते .
- ४ नवीन शब्दांची भाषेत .भर पडते.

संदर्भ ग्रंथ :

- १ ,अनुप कोन्नुर सुजाता कोन्नुर व : माहिती तंत्रज्ञान . २००९ डायमंड पब्लिकेशन
- २ ,सुरेश वांदिले : संधी आहे सर्वत्र – मराठी भाषा . २०२२ , शिविम
- ३ ,पृथ्वीराज तौर .सपा :मराठी भाषिक कौशल्ये विकास . २०१८ अथर्व पब्लिकेशन
- ४आज आणि :मराठी भाषा . उद्या दर्या ,अनिल गवळी : २०१८ ,प्रकाशन
- ५ .डॉ , कुबेर .डॉ : भाषा विज्ञान परिचय . २००३,फडके प्रकाशन,कुलकर्णी



तंत्रज्ञान आणि मराठी साहित्य

प्रा. प्रतिभा ज्ञानेश्वर हिरे

प्राचार्य मराठी विभाग प्रमुख कला व वाणिज्य महाविद्यालय, इगतपुरी

(नाशिक शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित)

Corresponding Author- प्रा. प्रतिभा ज्ञानेश्वर हिरे

DOI- 10.5281/zenodo.7866845

जगभरात होणाऱ्या नवनवीन शोधांमुळे मानवी जीवन सोपे सुलभ झाले आहे आज आपण जगाच्या कोणत्याही कोपऱ्यात असणाऱ्या लोकांशी संपर्क प्रस्थापित करू शकतो, हे फक्त तंत्रज्ञानामुळे जीवनाला सोपे आरामदायी व अनेक सुविधांनी सुसज्जतंत्रज्ञाने केले आहे ग्रामगीतेमध्ये राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराजांनी म्हटले आहे की,

“सुंदर असावे वाचनालय। नाना ग्रंथ ज्ञानमय करावया सुबुद्धीचा उद्या गावलोकी ॥

काय चालले जगा माजी। कळावे गावे सहजासहजी॥

म्हणून वृत्तपत्रे असावी ताजी। आकाशवाणी त्या ठाई ॥”

गावाला जगामध्ये काय चालले आहे याची माहिती व्हावी आणि त्यासाठी आकाशवाणीचा उपयोग करावा तंत्रज्ञान आज खेडोपाडी पोचले आहे त्याचा फायदाच सर्वांना झाला आहे संगणक, मोबाईल, टॅबलेट मुळे शैक्षणिक पात्रता वाढविणे शक्य झाले आहेगई लर्निंग हे ई लर्निंग इंटरनेटच्या माध्यमातून शिक्षण दिले जाते . इंटरनेटच्या माध्यमातून शिक्षण दिले जाते कोरोना महामारीच्या काळात ई लर्निंग चा खूपच फायदा झाला आहे इंटरनेटच्या माध्यमातून कोठेही केव्हाही कधीही हवे ते ज्ञान प्राप्त होत आहे सर्जनक क्षमता यायला मेंदूत विचार मंथन होणे आवश्यक असते हे मंथन मातृभाषेतूनच प्रथम होत असते आपण विचार कल्पना व भावना या अभिव्यक्ती आपल्या मातृभाषेतून चांगल्या प्रकारे व्यक्त करता येतात .

अगदी प्रारंभिक मानव आपल्या भावना हातवारे करून व चेहऱ्यावरील हातभावांनी व्यक्त करित होता नंतर तो हुंकार देऊ लागला आरौळी ठोकू लागला त्याला त्या गळ्यातील सर यंत्राचे ज्ञान झाले जेथे यंत्र येते तेथे तंत्रही येतेस्वरयंत्राचे तंत्रज्ञान विकसित झाले .त्याचे ज्ञान येते . भाषा बोलकी झाले भाषेसाठी वर्णमाला लिपी तयार केली हे एक प्रकारचे तंत्रज्ञानच आहे या माध्यमांनी भाषा करणविकसित होत गेले व्या शब्दकोश छंद अलंकार तयार झाले वेदपुराणे व रूढी परंपरा पुढील पिढ्यांपर्यंत पोहोचविले जात होती हे स्मृतीत ठेवण्यासाठी काव्य व उच्चारण शास्त्रांशी संबंधित असे एक स्मरणात ठेवण्यासाठी चे तंत्रज्ञान तयार झाले आधुनिक काळातील संगणकात माहिती साठवण्याचे जे तंत्रज्ञान आहेत तसे हे मेंदूत साठवण्याचे तंत्रज्ञान होते मराठीची वर्णमाला खूपच शास्त्रोक्त पद्धतीने तयार केलेली आहे उच्चारानुसार लेखन करण्याचे जोडाक्षरे वापरण्याचे सामर्थ्य मराठीच्या वर्णमालेने आपल्याला दिलेले आहे त्यामागे मोठे शास्त्र दडलेले आहे त्यामुळे मराठीला प्रगल्भ देणगी मिळालेली आहे अनेक भारतीय भाषेतही जोडाक्षरे नाहीत लिपीचा शोध लागल्यानंतर लेखनास प्रत्यक्षपणे सुरुवात झाली शिलालेख भूर्जपत्रे ताम्रपट यावर प्रथम लेखन सुरू झाले होते असे आपणास दिसते उदाहरणार्थ श्रवण बेळगावचा शिलालेख थांबले त्यानंतर कागदाचा शोध लागला टाईपराईटर आला गुटेनबर्गने छपाई यंत्राचा शोध लावला

वर्तमानपत्रे पुस्तके प्रकाशित करता येऊ लागली परीने मराठी भाषा विकसित झाली

मानवाने अभिव्यक्तीसाठी भाषणाचे तंत्रज्ञान सतत विकसित करित गेलेला आहे हे इतके सहजपणे झाले की हे तंत्रज्ञान आहे हेच आपण लक्षात घेत नाही भाषणे तंत्रज्ञानाचा वापर करून स्वतःला विकसित केले ज्या भाषेने अथवा बोलणे तंत्रज्ञानाची साथ घेऊन स्वतःचा विकास केला नाही ती मागे पडत गेली मराठी पुढच्या आव्हान हे तंत्रज्ञानाचे आव्हान नाहीत प्रारंभिक काळापासून मानवाला अभिव्यक्तीसाठी जी साधने मिळाली त्याचे तंत्रज्ञान तयार झाले तेच सर्वत्र सारखेच होते आत्तापर्यंत त्यात तंत्रज्ञानाच्या साहाय्याने मराठीचा विकास होत आलेला आहे आधुनिक माहिती तंत्रज्ञान ही त्याला अपवाद नाही इंग्रजी भाषेप्रमाणेच मराठी भाषेलाही तंत्रज्ञान आहे सहज उपलब्ध होत आहे आपली खरी समस्या तंत्रज्ञानाची नाही तर त्यातून आशय उभा करण्याची समस्या आहे भाषेसाठी तंत्रज्ञानाची निर्मिती झाली आणि त्या तंत्रज्ञानाच्या साहाय्याने भाषा वाढली असेच घडत आले आहे जपानने आपल्या भाषेसाठी आधुनिक तंत्रज्ञानाकडे आग्रहा धरला होता आणि त्यानुसार त्यांच्याकडे तंत्रज्ञाने पाषाणूक झाले महाराष्ट्र पेक्षाही कितीतरी कमी लोकसंख्या असलेल्या सौदी अरेबियाने माहिती तंत्रज्ञानाला आपल्या भाषेनुसार बदलण्यास भाग पाडले मग मराठी भाषकांना ते का शक्य होऊ नये?

जगामध्ये हजारो भाषा बोलल्या जातात आणि हजारो लिपिन मधून लिहिले जाते तंत्रज्ञाना पुढे त्या सगळ्या समान असतात त्यामुळेच त्या सर्व लिप्यांचे सह अस्तित्व युनिकोड च्या साहाय्याने संगणकावर निर्माण केले गेले साधारण 1980 च्या दशकात संगणक उपलब्ध झाला परम हा महासंगणक बनवण्याची आव्हान आमच्यासमोर होते हे काम विशिष्ट वेळेत पूर्ण केले गेले त्यावेळी त्यावेळी विशिष्ट परिस्थितीत ची स्थापना झाली त्याचवेळी काही भारतीय तंत्र व्यक्तींनी भारतीय भाषांसाठी संगणकाचा वापर कसा करता येईल हे काम पाहिले काय पाठ्यांना प्रमाणित रूप दिले मराठी सारख्या भाषेतील जोडाक्षरे ही तयार केली सीड्याच्या तंत्रज्ञानी सिंधी भाषेची स्वतःची लिपी नव्हती तरी शिंदे भाषण देवनागरी गुजराती व रोमन या तीन लिप्यांचा वापर करतात संगणकावर भाषा वापरण्यासाठी आवश्यक हार्डवेअर व सॉफ्टवेअर तयार केले गेले एक कळ दाबताच लिपी बदल करणे शक्य झाले.

इंटरनेट वेब सर्च इंजिन यामुळे मोठी क्रांति घडलेली आहे एखाद्या ग्रंथपालांनी पुस्तक शोधून द्यावे तशी कोणतीही माहिती आपल्याला समोरच्या संगणकामुळे उपलब्ध होत आहे ब्लॉग वर्तपत्रे बुक्स जगातील सर्व साहित्य समोरच्या संगणकावर उपलब्ध झाले आहे आपले साहित्यिक प्रकाशक वाचक लेखक प्राध्यापक यांनी या तंत्रज्ञानाचे महत्त्व समजून त्याचा वापर करत आहे मराठी माणसाच्या स्वभावात एक दोष आहे तो दुसऱ्याला अनुकूल असा वागू लागतो आपण तंत्रज्ञानही इंग्रजी भाषेतील स्वीकारून त्याप्रमाणे व्यवहार करतो शेकडो मराठी लोकांनी आपले मराठी ब्लॉग पोर्टल तयार करायला सुरुवात केलीला मतेव्हा गुगल सारख्या कंपनी राठी सेवा देणे भाग पडले तंत्रज्ञानाच्या व्यापाऱ्यांना स्थानिक भाषा जागतिक भाषा असले काही कळत नाही तर बाजारपेठेची भाषा कळते महाराष्ट्राची मराठी भाषेची हीच आमची बाजू आहे सुमारे 12 कोटी मराठी लोकांचा प्रचंड असा एक भाषण गट महाराष्ट्र आहे जगात मराठी भाषिक गटाचा संख्यानिहाय पंधरावा क्रमांक आहे आपल्या अस्मितेच्या व अस्तित्वाच्या दृष्टीने ही मोठी महत्त्वाची गोष्ट आहे दैनंदिन व्यापारात मराठी भाषेचाच वापर करताना दिसतात संगणकावर तसे तंत्रज्ञान उपलब्ध आहे त्याशिवाय मोबाईलवर देखील मराठीचा सर्वास वापर व्यवहारासाठी करताना दिसतात ग्रामीण भागातही मोबाईल व संगणकाचा वापर वाढला आहे तसे मराठीतून व्यवहार होत आहे

मराठी समाजात तंत्रज्ञानासाठी काही गैरसमज गैरसमज होत आहे तंत्रज्ञानाचे मराठीवर विपरीत परिणाम होतील मराठीच्या अस्तित्वाला धोका पोहोचेल अशी भीती काही मराठी भाषकांना वाटते अशावेळी एक गोष्ट दुर्लक्ष केली जाते की मानवी भाषा व तंत्रज्ञान याचे अतूट नाते आहे भाषेचा विकास हा तंत्रज्ञानाच्या साहाय्याने होतो आणि तंत्रज्ञान जसे विकसित होईल तशी भाषा ही विकसित होत जाते भाषा व तंत्रज्ञान यांचे संबंध हे असे व अभिव्यक्तीच्या साधना मधले संबंध आहेत पण तंत्रज्ञान म्हटले की आपल्याला एकदम संगणक व त्यावरील व्यवहारच आठवतात आणि मग गैरसमजांना सुरुवात होते मराठी

प्रा. प्रतिभा ज्ञानेश्वर हिरे

भाषेला तंत्रज्ञानाचा अडथळा नाही तर तो आपल्याच मानसिकतेचा आहे इंग्रजी व इतर भाषा करण्याच्या आपल्या मानसिक ते मागे तंत्र वैज्ञानिक कारण नाही तर ते सामाजिक कारण आहे ज्ञान विज्ञान तंत्रज्ञान आर्थिक राजकीय व्यवहार प्रशासन न्यायव्यवस्था आपले सर्वच व्यवहार सर्वसामान्यांना कळतील अशा आपल्या मराठीतून करायला काहीच अडचण नाही भाषा नेहमी दोन पातळ्यावर अभिव्यक्त होत राहिली आहे साहित्याची भाषा व दैनंदिन लोक व्यवहाराची भाषा अभिजनांची भाषा व बहुजनांची भाषा यामध्ये खूपच तफावत आढळते ही दरी दूर केली पाहिजे भाषेचे सुलनीकरण व्हायला हवे जो समाज अभिव्यक्त होऊ शकत नाही त्याच्या विकासात अडथळा येतोय याकडे दुर्लक्ष होत आहे हे असे अर्धवट इंग्रजी शिकवून आपल्या मुलांमध्ये न्यू गंड निर्माण करण्यापेक्षा तंत्रज्ञानाचा वापर करून त्याला मराठी भाषेतून जागतिक बाजारपेठेच्या संपर्कात ठेवूया जपानने इंग्रजी जापनीज असा एक मोठा प्रकल्प 1980 मध्ये हाती घेतला होता त्या प्रकल्पात आता पाचव्या पिढीचा तयार झाला आहे हे मोठे आव्हान होते अर्थात मानवी मेंदूची क्षमता अशा संगणकाहून अधिक आहे असे बाबत तर संगणक मेंदूच्या क्षमतेहून मागेच राहते लहान मुलालाही जे भाषेतून व्यक्त करता येईल ते संगणकाला शक्य नाही तरीही तंत्रज्ञ अनेक सॉफ्टवेअर विकसित करत आहेत मराठीसाठी ही रिसर्च सेंटर असावे असा विचार आता मांडला जात आहे सरकारने ते सेंटरही मंजूर केले आहे पण ते सातत्याने करावे लागणारे काम आहे महाराष्ट्रात परमार्थिक भाषेतून संत साहित्याची निर्मिती झाली होती या संत साहित्याचे मल्टीमीडियात रूपांतर करण्याच्या प्रयत्न वीस वर्षांपूर्वी सीडकने केला होता त्यावेळी ते आताच्या इतके सहज साध्या नव्हते पण सीडकने त्याला यश मिळवले होते जीव तेथे भाषा आहे पशुपक्षाची ही भाषा असतेच मुंग्यांची व मदत माशांची भाषा मुलगा करण्यात माणसाला यशही आले आहे पण या भाषा योग्य त्या तंत्रज्ञानाच्या भावामुळे विकसित झालेली नाहीत त्यामुळे तंत्रज्ञान उभारून आपल्या भाषा विकसित केल्या आता डिजिटल युगात वापरून दैनंदिन व्यवहार केले जाणार आहेत अशावेळी भाषिक व्यवहारासाठी तंत्रज्ञान अपरिहार्य ठरणार आहे तंत्रज्ञान झिडकारून भाषा टिकणार नाही भाषेचा लोक म्हणजे संस्कृती नष्ट होणे होय त्यामुळे भाषेमागे तंत्रज्ञान भक्कमपणे उभे करावे लागेल.

संदर्भ :

1. आधुनिक भारतीय भाषा मराठी डॉक्टर गीतांजली चिनी डॉक्टर हरेश शेळके प्रशांत पब्लिकेशन भाषिक कौशल्य विकास.



तंत्रज्ञानविमुख लेखक आणि वाचक एक दृष्टिक्षेप -

प्रा.योगिता कालिदास चोडणकर .

सहाय्यक प्राध्यापक, मराठी विभाग,

विद्या प्रबोधिनी महाविद्यालयसंगणक, शिक्षण, वाणिज्य, आणि व्यवस्थापन परवरीगोवा -

Corresponding Author- प्रा.योगिता कालिदास चोडणकर .

ई मेल : yogita13.ch@gmail.com

DOI- 10.5281/zenodo.7866852

घोषवारा

समाजात नित्य परिवर्तन होत असतातवे शतक हे तंत्रज्ञानाचे युग २१ .या बदलांचा स्वीकार करून माणूस जगत असतो . आहे. तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने माणसांने सर्व क्षेत्रात प्राविण्य मिळविले आहे वाचन .हे क्षेत्रही त्याला अपवाद नाही.

वाचन क्षेत्रावर तंत्रज्ञानाचा फार मोठा परिणाम झालेला दिसून येतो .पण या बदलाकडे नकारात्मकतेने बघितले जाते . ,परिणामी आजची पिढी वाचत नाही .पुस्तक हातात घेऊन वाचणे म्हणजे वाचन हा सर्वसामान्य समज रूढ झालेला आहे वाचनापासून दूरावलेली आहेपण तंत्रज्ञानाने आज एवढी प्रगती केलेली आहे की वाचन आणि .असे अनेक आरोप केले जातात . या माध्यमाचा स्वीकार करून वाचन .आज ही माध्यमे बदलेली आहेत .लेखन करण्यासाठी पुस्तकांची आवश्यकता राहिलेली नाही .केले जाते

प्रस्तूत अभ्यास तंत्रज्ञानामुळे वाचक आणि लेखक या दोन्ही घटकांवर झालेल्या बदलाचा शोध घेण्याचा प्रयत्न करतोआज वाचन . .संस्कृतीमध्ये झालेल्या बदलांचाही वेध घेण्याचा प्रयत्न केलेला आहे

प्रस्तावना

वाचन जीवनाला उन्नत करत असते .बुद्धीची मशागत होण्यासाठी वाचन आवश्यक आहेशरीरासाठी .

जसाव्यायाम गरजेचा असतो: तसेच मेंदूसाठी वाचन महत्वाचे असतेविविध कारणांमुळे माणूस वाचन करित . वाचनामुळे विचारांची प्रगल्भता .असतो अन् समृद्ध होतो व्यक्तिमत्व विकासासाठी वाचन .वृद्धीगत होत असते .उपयुक्त ठरते

१५ व्या शतकात महत्वाची क्रांती घडलीमुद्रण . कौशल्ये विकसित झालीपरिणामी वाचनाचे साधन . .शिलालेख आणि हस्तलिखिते होती ,ताम्रपट .बदलले मुद्रण कौशल्यामुळे .त्यामुळे वाचन करणे सहज साध्य नव्हते व्या शतकात २१ आज .पुस्तके उपलब्ध होऊ लागली आज एका .तंत्रज्ञानामुळे अजून एक क्रांती पहावयास मिळते क्लिकवर आपल्याला हवीअसलेली माहिती मिळतेवाचन . लेखकांसाठी ,वाचक .क्षेत्रात महत्वाचा बदल घडलेला आहे जसे प्रत्येक गोष्टीचे फायदे अन् .हे फार मोठे वरदान आहे तसेच वाचन संस्कृतीवर तंत्रज्ञानाचे बरे वाईट .तोटे असतात पण काळानुसार माणसाला बदलावे लागते .परिणाम होतात आणि बदलाचा स्विकार करावा लागतो .

आज जागतिकीकरणआधुनिकरणाच्या काळात , त्याला झटपट .माणसाचे राहणीमान बदलत चाललेले आहे आज तंत्रज्ञानाच्या जळयात माणूस .गोष्टी अधिक आवडतात असा ,वाचनाकडे त्याचा कल नाही .अडकून पडलेला आहे .आरोप त्याच्यावर सातत्याने होताना पहावयास मिळतो पण हा आरोपपूर्णतः बरोबर आहे असे म्हणणे चुकीचे ठरेल .

तर आज वाचनाची ,माणूस वाचन करित नाही असे नव्हे कदाचित तासनतास .साधने बदललेली आहेत ,माध्यमे हातात पुस्तक घेऊन बसलेला वाचक आपल्याला पहावयास कदाचित त्याच्या हातात मोबाईल असेल .मिळणार नाही किंवा तो लॅपटॉपच्यास्क्रीनसमोर बसलेला पहावयास मिळेलतो आज या माध्यमाद्वारे वाचन करित असतो किंवा . ,तंत्रज्ञानाचा फार मोठा परिणाम वाचन .ऐकत असतो .लेखन व प्रकाशन प्रक्रियेवर होताना पहावयास मिळतात परिणामी ज्ञान ,आज ज्ञानशाखा विस्तारलेल्या आहेत त्यांचा स्विकार .मिळविण्याची माध्यमे बदलत आहेत होताना दिसतो .

वाचन संस्कृती

मला काही तरी सांगायचे आहे ही माणसाची नैसर्गिक प्रवृत्ती असते ,तत्व ,विचार ,आपल्या भावना . अनुभव इतरांपर्यंत पोहचविण्यासाठी माणूस विविध माझिये हृदयीचे घालितो ' .साधनांचा आधार घेत असतो या उद्देशाने 'तुझिया हृदयीलेखक लेखन करित असतो . समजून आपण ,विचार वाचून ,आणि इतरांचे अनुभव .समृद्ध व्हावे या हेतूने वाचक वाचन करित असतो ,ज्ञानवंत

'वाचन' म्हणजे काय याचा विचार करता अभ्यासकांनी विविध व्याख्या सांगितल्या आहेत.'वाचन' हा शब्द अर्थातच 'वच' ,या धातूपासून निघाला आहे (बोलणे)

आणि हे रुप प्रयोजकरुपावरून साधलेले क्रियावाचक नाम होय तेव्हा .'वाचन' म्हणजे बोलवणे 'पुस्तक वाच' म्हणजे पुस्तकास बोलव असा अर्थ! कोणताही वाचक पुस्तकांतील

छापलेल्या मजकुरांशी बोलत असतो तेव्हाच वाचन होत असतेथोडक्यात वाचनाची क्रिया होत असताना एका . बाजूने वाचक आणि दुसऱ्या बाजूने लेखकाने लिहिलेला मजकूर यामध्ये संवाद होत असतो .

डॉवसंत देशपांडे यांनी केलेली वाचनाची व्याख्या . लक्षात घेण्याजोगी आहे“लिहिलेल्या (छापलेल्या) मजकूराच्या माध्यमातून लेखकाने वाचकाशी केलेला संवाद म्हणजे वाचन” वाचनाचा आत्माच म्हणावा अशा गाभाभूत विषयाचा ‘संवादाचा’)communicationत्यात उल्लेख (.आढळतो

“वाचन म्हणजे केवळ अक्षरे वाचने नव्हेतर , छापलेल्या अक्षरांच्या मदतीने विचार करणे” असे श्रीजेंगर . यांचे एक सुप्रसिद्ध वचनपुस्तकाचा अर्थ त्यातील तो अर्थ असतो .पानांपानांवर शाईत छापलेला नसतोच .वाचकाच्या मनात असतो

विचारवंत वाचनाचे अनेक फायदे सांगतातज्ञान . पुस्तके .संपादन करण्याचे वाचन हे महत्त्वाचे साधन आहे तो पिढ्यां आणि ,म्हणजे जगाचा मौलिक खजिना आहे .पर्यायाने राष्ट्र घडविण्यासाठी महत्त्वाचा असतो वाचनामुळे मनुष्याच्या बुद्धीवर उत्तमोत्तम संस्कार होतात आणि ती कुशाग्रबनतेमनुष्याची बौद्धिक प्रगल्भता .ग्रंथामधील एकेक विचार हा एक सुरंग .विकसित होते तो वाचल्यानंतर माणसाला क्रांतीप्रणव बनवू .असतो माणसाचा बौद्धिक व मानसिक विकास .शकतो .घडविण्यासाठी वाचन महत्त्वाची भूमिका करित असते तंत्रज्ञानाचा प्रभाव

माणूस विविध क्षेत्रात ज्ञपाट्याने प्रगती करित आहेविज्ञान आणि तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने माणूस अशक्य . त्या दिशेने करत असलेले ,वाटणाऱ्या गोष्टी शक्य करत आहे – प्रत्येक क्षेत्रात विज्ञान .प्रयत्न वाखाण्याजोगे आहेत तंत्रज्ञान आपले वर्चस्व सिद्ध करित आहेततंत्रज्ञानाचा वापर करत असतानातंत्रज्ञानाचे जेवढे फायदे आहेत त्यापेक्षा , .अधिक नुकसान आहेत म्हणून लगेच स्विकार करत नाही या पुस्तकात निळू दामले यांनी ‘टेक्नियम’ यासंदर्भात सर्वेक्षण करून असे मत मांडले आहे की, तंत्रज्ञानाच्या क्षेत्रात जेव्हा नवीन बदल स्विकारण्याची वेळ येतेतेव्हा . मात्र कालांतराने त्या .सर्वसामान्य माणूस त्याला नकार देतो तंत्रज्ञानाची उपयुक्तता लक्षात आल्यावर त्याचा स्विकार करतो.

वाचन संस्कृतीचा विचार करता सर्वसामान्यपणे असे मत व्यक्त केले जाते कीतंत्रज्ञानाच्या अति वापरामुळे , वाचन संस्कृतीवर परिणाम होत आहेइंटरनेटच्या ,मोबाईल .महाजाळयात अडकलेली तरुण पिढी वाचनापासून पर्यायाने वर विचार करता हे मत -वर .साहित्यापासून दूर जाते आहे पण सखोलतेने अभ्यास .बरोबर आहे असे म्हणू शकतो तंत्रज्ञानाच्या वापरामुळे वाचन ,करता असे जाणवते की संस्कृती अधिक विकसित होतआहे .

वाचनाची साधने बदललेली आहेतपरिणामी . तासनतास हातात पुस्तके ,ग्रंथालयात जाऊन वाचणारे

पण याचा .घेऊन बसणारे वाचक आज सापडणे कठीण आहे असा घेणे चुकीचा ,अर्थ वाचन कमी होत आहे तंत्रज्ञानाने वाचक व लेखकाला एक मोठ्या विश्वाच्या ठरेल त्यात विव .दाराकडे सोडले आहेिध साधने आहेत ज्यांच्या सहाय्याने वाचक आणि लेखक यांना जोडता येणे शक्य आहे . तंत्रज्ञानाचा वाचनावर होणारा परिणाम या मुद्यांचा विचार .करताना पुढील मुद्यांचा प्रकर्षाने विचार करावा लागेल

वाचक

वाचन संस्कृतीचा महत्त्वाचा घटक म्हणजे वाचक होय वाचन करणारा तो वाचक .आहेतंत्रज्ञानाचा परिणाम . .वाचकांवर भरपूर प्रमाणात झालेला पहावयास मिळतो आज वाचनाचे प्रमाणकमी होऊन पाहण्याकडे आणि ,स्टोरीटेल .बघण्याकडे अधिक कल झुकलेला दिसतो ,कुकुएफएम सारख्या ऑप्लिकेशनच्या सहाय्याने वाचक कथा त्याचबरोबर नाटक हा .कविता ऐकत असतो ,लेख,कादंबरी साहित्यप्रकार वाचण्यापेक्षा पाहण्यावर अधिक भर दिला जातोजागा ठरवून वाचण्यापेक्षा ,परिणामी विशिष्ट वेळ . ,अॅमेजोन किन्डल .कुठेही व कधीही वाचू किंवा ऐकू शकतो पोकट बुक्स यासारखी ऑपलिकेशन ,नोबल बुक्स ,बॅरनेस एका अर् .जिथे ई बुक्स उपलब्ध आहेत .महत्त्वाची आहेतथी आपण असे म्हणून शकतो कि तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने हजारोंनी पुस्तक आपल्या हातात घेऊन फिरत असतो .

आज विविध ऑप्लिकेशनद्वारे पुस्तके सहज उपलब्ध होतातवाचन करायचे असेल तर एखादे दुर्मिळ . पुस्तक किंवा प्रकाशन बाह्य असलेले पुस्तक मिळविण्यासाठी अनेक प्रयत्न करावे लागत असेजाणकारांनी या संदर्भात . किती कष्ट करून एखादे ,अनेक किस्से सांगितले आहेत पण तंत्रज्ञानामुळे ही स्थिती काही .पुस्तक मिळविले होते एखादे पुस्तक हवे .प्रमाणात बदलताना दिसत आहे जर पुस्तक दुर्मिळ .असल्यास घर बसल्या मागवू शकतो ,व्हाॅट्सप ,फेसबुक) असेल तर सामाजिक संकेतस्थळ वर इतरांशी संपर्क साधून पुस्तके मिळवू (इस्टाग्राम महत्त्वाचे म्हणजे ऑनलाईन माध्यमातून .शकतात .मिळविलेल्या पुस्तकांची किंमतही कमी असते

सामाजिक संकेतस्थळामुळे आज वाचक एका व्यासपीठावर येऊ शकतातसाहित्यासंदर्भात चर्चा करू . फेसबुक .शकतातवर वाचनवेडा पुस्तक वाचणाऱ्या) (प्रत्येकाचा ग्रुप, बुक राईटयासारखे अनेक पेजीस आहेतव्हाॅट्सपवर कितीतरी गट आहेत जिथे वाचक , आपण .साहित्यासंदर्भात विचार विनीमय करतात .वाचलेल्या पुस्तकांविषयी अभिप्राय नोंदवू शकतात परिणामी समीक्षक जसा समीक्षेद्वारे अभिरुची घडविण्याचे कार्य करतोत्याचबरोबर .नेमके तेच कार्य वाचक करतो , ,साहित्यकृती वाचत असताना त्यांच्या मनात आलेले विचार त्याला पडलेले प्रश्न यासर्वांविषयी वाचक आपली मते अशा माध्यमातून वाचक थेट लेखकांशी बोलू .मांडतो वाचक घडविण्याचे कार्य .आपले विचार सांगू शकतो ,शकतो तंत्रज्ञान करित आहे.

तंत्रज्ञानाचा सर्वात महत्त्वाचा फायदा भाषेच्या बाबतीत होतोतंत्रज्ञानामुळे भाषाचा अडथळा दूर झाला . आज जर वाचकाला एखादी परकीय किंवा त्याला .आहे

अवगत नसलेल्या भाषेतील साहित्य वाचायचे असेल तर ते भाषांतराचे विविध ॲप्लिकेशन .सहज उपलब्ध होते वाचकाकडे उपलब्ध आहे.एखाद्या देशात जरी एखादी . नविन साहित्यकृती प्रकाशित झाली असेल तर त्यांची वाचक भाषांतरित साहित्य .माहिती सहज उपलब्ध होते हॅरी पोटर् हे एक चांगले उदाहरण म्हणून .वाचू शकतो ह्या साहित्यकृतीला वाचक भरभरून .नोंदविता येईल अने .प्रतिसाद देत आहेतक भाषांमध्ये भाषांतरित करण्यात आली आहेतभाषा यांच्या ,तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने देश .वाचकांना .सीमा ओलांडून साहित्य प्रवास करित आहेत .नविन वाचायला प्रवृत्त करित आहेत

वाचन करताना अनेक संदर्भ मिळत जातातअनेक . ज्यांचा अर्थ सहज वाचनाने लक्षा ,शब्द असे असतात कीत येत नाहीशब्द .परिणामी वाचनात अडथळा निर्माण होतो .संस्कृतीकोश यांचा आधार ,समजून घेण्यासाठी शब्दकोश संदर्भ समजून घेण्यासाठी इतर पुस्तके .ध्यावा लागतो त्यात वेळ .जाणकारांशी बोलावे लागते .वाचावी लागतात .जातो अन् वाचनात व्यत्यय येण्याची संभावना असते तंत्रज्ञानाने ही समस्या सोडविली आहेस्क्रीनवर एक टच .शब्दांचे अर्थ ,केल्याने वाचकाला हवे असलेले संदर्भ परिणामी कोणत्याच .त्याचवेळेला मिळतात .अडथळ्याशिवाय प्रभावीपणे वाचन करणे शक्य होते

वाचकांच्या अनुषंगाने तंत्रज्ञान फार उपयुक्त ठरत आहेवाचन प्रक्रियेला अधिक प्र .भावी व गतिमान बनविण्यासाठी तंत्रज्ञान महत्वाची भूमिका निभावत असते .वाचकाला एखाद्याविषयासंदर्भात जाणून घ्यायचे असेल तर .पुस्तकाऐवजी एका क्लीकने माहितीचा साठा मिळतो .लेखक हवी ती माहितीची निवड करून वाचन करू शकतो पारंपरिक वाचनाचे स्वरूप बदलून आज नवीन रूप धारण करित आहेतयांच्यापेक्षाही .आज ई बुक्स आहेत .ऑडीयो बुक्स आणि विडियोसच्या आधाराने साहित्याचा तंत्रज्ञानामुळे वाचन क्षेत्रात फार .आस्वाद घेतला जातो वाचक या बदलाचा स्विकार .मोठा बदल घडलेला आहे .करताना दिसतात

लेखक

लेखक आपल्या भावना अनुभव शब्दबद्ध ,कल्पना , करित असतोत्या इतरांपर्यंत पोहचविण्यासाठी त्याचे प्रयत्न .लेखकाने जे लिहिले आहे ते .सातत्याने चालू असतात वाचकांपर्यंत पोहचविण्याचे महत्वाचे माध्यम म्हणजे पुस्तके विशेषांक ,किंवा स्मरणिका, वर्तमानपत्रेइत्यादी होतीपण .लेखकाला जेव .आज ही माध्यमे बदलेली आहेतहा व्यक्त व्हावेसे वाटतेतेव्हा तंत्रज्ञानाच्या माध्यमातून व्यक्त होऊ ,.डिजिटल माध्यमातून लेखन प्रकाशित होत असते .शकतो

सामाजिक संकेत स्थळावर लेखकविता पाठवल्या , जरी एक .लेखकाला एक नविन संधी उपलब्ध होते .जातात लेख किंवा कविता लिहिली तरीही ती वाचकांपर्यंत पोहचविता येतेपुस्तक प्रकाशनाची वाट पाहण्याची गरज .लेखकांची संख्या ,परिणामी असे लक्षात येते की .नाही अनेक व्हाॅटस्पेप गटावर विविध लेखन स्पर्धा .वाढत आहे .ऑनलाईन माध्यमातून स्पर्धा होतात .घेण्यात येतात

परिणामी अशा प्रकारच्या स्पर्धातून लेखन करण्यास प्रोत्साहन मिळतेते लेखन ,ज्यांनी अद्याप लिहीलेले नाही .तंत्रज्ञानाचा हा फार मोठा फायदा .करण्यास प्रवृत्त होतात .लेखकाला होताना दिसत आहे

लेखक आपला ब्लॉग तयार करत करू शकतोया .ब्लॉगच्या सहाय्याने तो आपले लेखन इतरांपर्यंत पोहचवू फेसबुकवर अनेकांच्या पेजीस उपल .शकतोव्हा आहेत जिथे लेखक आपली मते सर्वसामान्य .विचार मांडत असतो -व्यक्तिला व्यक्त करण्यासाठी उपलब्ध असलेले हे व्यासपीठ किताबसारख्या ॲप्लिकेशनच्याआधारे ,व्हाॅटपेड .आहे तसेच वाचक .लेखक आपले साहित्य प्रकाशित करू शकतो – ही या ॲप्लिकेशनच्या सहाय्याने ई बुक वाचू शकतो .यासारखी अनेक ॲप्लिकेशन आहेत

तंत्रज्ञानाचा आणखिन एक सर्वात महत्वाचा फायदा म्हणजे नवलेखकांना मिळणारे मार्गदर्शन होय .ऑनलाईन माध्यमातून अनेक वेबीनारचे आयोजन करण्यात ,लेखक किंवा जाणकार व्यक्ती लेखन कसे करावे .येत आहेत कोणती काळजी घ्यावी या संदर्भातमार्गदर्शन करतात .परिणामी लेखकाला घडविण्याची महत्वाची भूमिका .तंत्रज्ञानामुळे प्रभावीपणे होऊ शकते

लेखकाने जी पुस्तके लिहिली आहेत त्यांचा परिचय सर्वसामान्य वाचकाला होणे आवश्यक आहेतयासाठी लेखक .वेगवेगळ्या माध्यमातून सर्वांपर्यंत पोहचण्यासाठी प्रयत्न .करत असतो स्पोटीफाय हे एक असे ॲप्लिकेशन आहे जिथे लेखक आपल्या पुस्तकांविषयक सांगू शकतोजेणे करून .जाहिरात करण्याची .वाचकांना पुस्तकाचा परिचय होतो याचा परिणाम असा होतो .माध्यमे आज बदलेली आहेत जर परदेशातही एखादे नवीन पुस्तक प्रकाशित झाले ,की तरीही घर बसल्या लक्षात येतेवाचक ऑनलाईन .तंत्रज्ञानामुळे जग जवळ .माध्यमातूनच पुस्तक मागवू शकतो त्याचबरोबर साहित्याची सहजरित्या देवाण ,येत आहे .घेवाण करणे शक्य आहे

लेखकाला जे सांगायचे आहे ते साहित्यातून व्यक्त केले जातेत्याचबरोबर एखादी साहित्यकृती वाचल्यानंतर .वाचकालाही आपला अभिप्राय व्यक्त करावा असे वाटणे साहजिकच आहेसाधनाच्या अभावामुळे अभिप्राय व्यक्त .पण तंत्रज्ञानामुळे हे सहजसाध्य झालेले .करणे कठीण होते अभिप्राय व्यक्त ,वाचनानंतर वाचक आपली मते .आहे .लेखक हा अभिप्राय वाचू शकतो .पोस्ट करतो ,करतो आपल्या आवडत्या लेखकाला फॉलो करता येतेअर्थात ,वाचक आणि लेखक .त्याचे नवीन लेखन लगेच उपलब्ध होते .यांना जोडणारा दुवा म्हणून तंत्रज्ञानाकडे पाहता येते

लेखक आणि वाचक यांचा जोडण्याचे काम तंत्रज्ञानाने केले आहेदोघांनाही एक समान व्यसपिठ .निश्चितच यांचा फायदा वाचक व .मिळवून दिले आहे लेखकाला होतो.

तंत्रज्ञानाचा परिणाम

तंत्रज्ञानामुळे वाचन संस्कृतीमध्ये अनेक बदल होताना पहावयास मिळतात- वाचन करणे सहज .सुलभ झाले आहे .पण त्याचबरोबर नव्याने प्रश्न उपस्थित होतात .त्याचबरोबर काही तोटे ,तंत्रज्ञानाचे जेवढे फायदे आहेत

पण त्या तोट्यावरसुद्धा .दिसून येतातप्रयत्न केल्यास तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने मात करता येईलत्यापैकी काही . ठळक मुद्दे पुढीलप्रमाणे सांगता येतील

तंत्रज्ञानामुळे लेखकांच्या संख्येत वाढ होत आहे . पण विचार .आपली मते प्रभावीपणेव्यक्त करत आहेत संख्यात्मक ,करण्यासारखा मुद्दा असा उपस्थित होतो की दृष्ट्या लेखकांच्या संख्येत वाढ होत आहेत पण गुणात्मक दृष्ट्या हे लेखन साहित्याच्या कसोटीवर खरे उतरू शकणार आहे का? हे लेखन प्रभावी आहे का? एक लेख किंवा कविता प्रकाशित करून स्वतःला लेखक म्हणवितातते कितपत , बरोबर आहे? परिणामी वाचकासाठी हे साहित्य किती आनंद देणार.ज्ञानात भर घालणार हे प्रश्न निर्माण होतात , लेखकाला जर एखादा मुद्दा किंवा विचार महत्वाचा वाटला तर सहजपणे तो विचार व्यक्त केला जातोसखोलपणे त्या मुद्दा समजून न घेता वरवरच्या . सत्याची पडताळणी न करता .साहितीवरून लेखन केले जाते साहित्य प्रकाशनावर लेखकांचा अधिक भर असतो . आपल्या लेखनात दोष आहे यांचाही विचार होत नाही जर लेखक अशा .काळाच्या प्रवाहाबरोबर लेखन केले जाते .प्रकारचे लेखन करितअसेल तर ते हानीकारक ठरू शकेल साहित्याचा दर्जा अबाधित राहावा याकडे लेखकाचा कल .असावा लागतो

लेखकांसाठी सर्वात धोक्याची गोष्ट म्हणजे पारयसीचीपुस्तक प्रकाशनाच्यावेळेस पुस्तकाचे कॉपी . पण .लेखन लेखकाचे असते .राईटस लेखकाकडे असतात सामाजिक संकेत स्थळावरून पाठविले जाणारे लेखनाचा लेखक कोण? हा प्रश्न वाचकांसमोर उपस्थित होतोएखाद्या . लेखनातील महत्वाचा मुद्दा निवडून त्याला काही प्रमाणात वेगळे स्वरूप देऊन आपल्या नावाने प्रकाशित करण्याचे प्रकार होऊ शकतातएका अर्थी मूळ लेखकाचे लेखन . प्रेलगरिझमसारखे .चोरीला जाण्याची शक्यता आहे .स्फोटवेर या बाबतीतकाही प्रमाणात उपयुक्त ठरू शकतात वाचकांच्या बाबतीत स्क्रीनवरचे वाचन शाररिक दृष्ट्या हानिकारक आहेवाचक वाचताना स्क्रीनचा वापर . करतो परिणामी डोळ्यांना त्रास होण्याची शक्यता पण यासाठी विविध उपाययोजन .नाकारता येत नाही डोळ्यांना त्रास होणार नाही यासाठी .केल्या जातात .तंत्रज्ञान कार्य करते

तंत्रज्ञानाच्या माध्यमातून होणाऱ्या नुकसानावर तंत्रज्ञान प्रभावीपणे मात करू शकतेआज तंत्रज्ञान . परिणामी या बाबीची विचार .झपाट्याने प्रगती करत आहेत .करून निश्चितच बदल अपेक्षित आहेत

समारोप

माणूस आज यंत्राने आणि तंत्रज्ञानाने व्यापलेला आहे . ह्याचा परिणाम त्यांच्या निगडीत सर्व क्षेत्रावर व घटकांवर होताना पहावयास मिळतोवाचन त्याला अपवाद . या अभ्यासाच्या अंती काही मुद्दे ठळकपणे .नाही .ते पुढीलप्रमाणे सांगता येतील ,जाणवतात

१. आज प्रकाशनाची माध्यमे बदलेली आहेत परिणामी वाचनाची माध्यमे बदलत आहेतपुस्तकापासून .

लँप ,मोबाईलटॉप ही माध्यमे आहेतवाचण्यापेक्षा .बघण्याकडे व ऐकण्याकडे अधिक कल झुकलेला असतो

२. भरपूर लिहिण्यापेक्षा किंवा आकाराने मोठे लिहिण्यापेक्षा कमी व अत्यंत मार्मिक पद्धतीने लेखन करण्याचा प्रयत्न केला जातो दीर्घ कथेपेक्षा .उदा . 'अलक' सारखा प्रकार वाचकांना अधिक भावतो .
३. प्रकाशनाची माध्यमे बदलेली आहेतविविध पद्धतीचे . ज्याच्या आधाराने ,अॅप्लीकेशन उपलब्ध आहेत .लेखकांची संख्या वाढत आहे .प्रकाशन होत असतात कोविड महामारीच्या काळात या माध्यमाच्या आधारे .प्रकाशन व वाचन अधिक प्रमाणात झाले
४. सहजरित्या वाचक आणि लेखक यांचा संबंध प्रस्थापित होतो .विविध माध्यमाद्वारे ते संपर्क साधू शकतात . आपली प्रतिक्रिया नोंदवू शकतात व लेखक आपले .विचार व्यक्त करू शकतो
५. तंत्रज्ञानाच्या वापराने विविध भाषेतीलभागातील , भाषांतर .साहित्य सहजरित्या वाचक वाचू शकतो .विविध अॅप्लीकेशनच्या सहाय्याने करता येते परिणामी एखादी साहित्यकृती भाषांतरित केलेली नसेल तरही साहित्यकृतीचे वाचन शक्य आहेप्रभावी . पद्धतीने साहित्यकृती सर्वापर्यंत पोहचू शकते
६. तंत्रज्ञानाचे जसे फायदे आहेततसे अनेक तोटेसुद्धा सांगता येईलवाचन केल्यानंतर एखादी प्रतिमा तयार . होत असते व दीर्घ काळपर्यंतती लक्षात राहते पण ऐकलेले किंवा पाहिलेले तेवढे प्रभावी ठरू शकत नाही .
७. पायरेसीचे प्रमाण वाढण्याची शक्यता नाकारता येत नाही आवडलेल्या साहित्यातील काही भाग निवडून . त्यात थोडे फार बदल करून ते साहित्य आपले (चोरून) साहित्य तांत्रिक .असे म्हणण्याची शक्यता आहे ,आहे स्वरूपात असल्यामुळे ते चोरीला जाण्याची संभावना आहेपण त्याचबरोबर प्लेगरिजमसारखे स्फोटव्हेर , अशाप्रकारे चोरलेल्या साहित्याचा शोध घेण्यास .उपयुक्त ठरते

संदर्भसूची

१. प्र- जोशी .न .आदर्श मराठी शब्दकोशविदर्भ -पुणे) १९७० प्रथमावृत्ती ,मराठवाडा बुक कंपनी)
२. वसंत देशपांडे – सुरुवातीचे वाचन शिकण्याच्या पद्धती ,जीवन शिक्षण(१९९५ ऑगस्ट))
३. नीळू दामले – टेक्नियम (अक्षर प्रकाशन)



"१९९० नंतरच्या मराठी कादंबरीमधील तंत्रज्ञानाचे चित्रण "

प्रा. रवींद्र भगवान पाटील

पद्मभूषण वसंतरावदादा पाटील महाविद्यालय, कवठेमहांकाळ, जिल्हा, -सांगली

Corresponding Author- प्रा. रवींद्र भगवान पाटील

DOI- 10.5281/zenodo.7866870

प्रस्तावना:-

मराठीमध्ये विविध वाङ्मय प्रकार आहेत. त्यातील 'कादंबरी' हा वाङ्मय प्रकार अगदी अलीकडच्या काळात म्हणजे दीडशे वर्षांच्या आधी आठराव्या शतकात जन्माला आला आहे. कादंबरीच्या उगमाच्या बाबतीत भालचंद्र नेमाडेयांनी महत्वाचा विचार मांडला तो म्हणजे कादंबरीच्या उगमाचा आणि मूळ स्वरूपाचा प्रश्न आपणास देशोदेशीच्या प्राचीन कथन परंपरेकडे घेऊन जातो. म्हणजेच 'कथनात्मक' या साहित्याच्या मूलभूत प्रवृत्तीत 'कादंबरी' हा प्रकार मोडतो. असे असले तरी; कालानुरूप कादंबरीच्या स्वरूप व आशयात बदल झालेले पहावयास मिळतात. प्रस्तुत शोधनिबंधात १९९० नंतरच्या मराठी कादंबरीवरील तंत्रज्ञानाचा प्रभाव कसा दिसून येतो याचा आढावा घेण्यात आला आहे. तत्पूर्वी कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराच्या काही व्याख्या पाहणे क्रमप्राप्त ठरते.

उद्दिष्टे:-

- १) १९९० नंतरच्या कादंबरीचे स्वरूप समजेल.
- २) कादंबरीच्या संरचनेत झालेला बदललक्षात येईल.
- ३) १९९० नंतरच्या कादंबरीचा आशय समजेल.
- ४) १९९० नंतरच्या कादंबरीवर तंत्रज्ञानाचा प्रभाव कसा झाला तो लक्षात येईल.

गृहितके:-

- १) १९९० नंतरचे सांस्कृतिक पर्यावरण अत्यंत व्यामिश्र आहे ते झपाट्याने बदलत आहे.
- २) जागतिकीकरणाच्या प्रभावाने केवळ आर्थिकच नाही; तर राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक जीवनात बदल झाले आहेत.
- ३) औद्योगिकरण गतिमान होऊन मराठी भाषेमध्ये तांत्रिक भाषेचा व इंग्रजीचा वाढता प्रभाव दिसू लागला आहे.
- ४) तंत्रज्ञानाच्या प्रभावामुळे वाढत्या बेकारीचा प्रश्न निर्माण झाला आहे. याचे चित्रण पहावयास मिळते.

कादंबरीच्या काही व्याख्या :-

- १) भालचंद्र नेमाडे - "कादंबरी म्हणजे प्रदीर्घ भाषिक अवकाश असलेली, आशयसुत्राचे अनेक पदर असलेली, त्यामुळे विस्तृत संरचना मांडणारी, अनेक पात्रे – प्रसंग अपूर्णतेपेक्षा संपूर्णतेकडे झुकलेली आहेत, अशी साहित्यकृती

असते." १ भालचंद्र नेमाडे यांची ही व्याख्या कादंबरीची व्यापकता स्पष्ट करते.

- २) रा. ग. जाधव - "कथानक, व्यक्तिचित्रण, लेखकाचा दृष्टिकोन व त्यांना अनुरूप अशी निवेदनतंत्रे, वर्णने, वातावरण निर्मिती, शैली इत्यादी घटकांना गद्यात विस्तृतपणे संघटित केलेले वास्तव जीवनाचे चित्रण म्हणजे कादंबरी" २

वरील दोन्ही व्याख्यावरून असे स्पष्ट होते की, कादंबरीत मानवी जीवनाचे सर्वांगीण चित्रण येते त्याचप्रमाणे समाज जीवनाचे प्रतिबिंब त्यात असते. त्यामुळेच कादंबरी हा वैविध्याने नटलेला असा वाङ्मय प्रकार ठरतो. कादंबरी हे कथात्म गद्याचे दीर्घ रूप असते. यात कथनास किंवा निवेदनास महत्त्व दिले जाते. घटना, वातावरणनिर्मिती, व्यक्तिचित्रण अशा घटकांमधून साकार होत ती मानवी जीवनातील विविध स्तरांचे व्यामिश्र दर्शन घडविते. "कादंबरीही लेखकाच्या चिंतनातून एकात्मरूप धारण करते. कादंबरीकार आपल्या अनुभवातून वास्तववादी कादंबरी साकार करीत असतो. म्हणजेच कादंबरीतून सातत्याने वास्तवाचा विचार केला जातो. इंग्रजीच्या प्रभावातून मराठीत कथा – कादंबऱ्यांचे लेखन सुरू झाल्यानंतर कथा बाह्य, प्रत्यक्षातला, भोवतालच्या वास्तवाचे परिवेष्टित असलेला वाचक कथनरूपाच्या संरचनेच्या दृष्टीने महत्वाचा

ठरू लागला. त्याला आवाहन करण्यासाठी आजवर काटेकोर असलेल्या कल्पिताच्या सीमारेषा अनिश्चित, संदिग्ध, पुसट केल्या जाऊ लागल्या. कथनरूपातील कल्पिताच्या अधिराज्याला हा फार मोठा शह होता. ही प्रक्रिया केवळ वास्तवाचे प्रतिरूपण करणाऱ्या कादंबऱ्या मध्येच नव्हे, तर अगदी प्रारंभीच्या मुक्तामाला, मंजुघोषा, विचित्रपुरी यासारख्या अद्भुतरम्य व कल्पनारंजित कादंबऱ्यांमध्येही घडताना आढळते."३ आता १९९० नंतरच्या कादंबरीच्या स्वरूपा बदल चर्चा करू.

१९९० नंतरच्या कादंबऱ्यांचे स्वरूप:-

१९९१ ला स्वीकारलेल्या मुक्त अर्थव्यवस्थेमुळे खासगीकरण, उदारीकरण आणि जागतिकीकरण (खाऊजा) धोरणाने मानवी जीवनाचा चेहरा – मोहरा बदलला. या बदलाचे प्रतिबिंब मराठी कादंबरीत उमटले. १९९० नंतरचा काळ हा औद्योगीकरण आणि सेवाक्षेत्राची वाढ झपाट्याने होऊन नागरीकरण गतिमान होऊन खेडी आणि शेती समूह प्रभावहीन होण्याचा काळ आहे. राजकारणात गुन्हेगारी प्रवृत्ती आणि धर्म व जात यांचा प्रादुर्भाव वाढला आहे. खुल्या आर्थिक धोरणाने या काळातील समाज जीवनातील संस्कृतिक जीवन व्यवहार प्रभावित केले आहे. जागतिकीकरणाच्या या काळात भांडवलशाहीचे दुर्गामी परिणाम समाज जीवनावर झाले आहेत. एकविसाव्या शतकातील नव भांडवली जगाने आणलेली संस्कृती इथल्या समाजव्यवस्थेत काय करू पाहते. हे भांडवलशाही जग आणि त्यातून आकारणाऱ्या संस्कृतीचे मूल्यभान हाच या कादंबऱ्यांचा गाभाभूत विषय राहिला आहे. १९९० नंतर मराठी कादंबरीचा विस्तार आणि खोली प्रकर्षाने वाढलेली जाणवते. कृषी संस्कृतीशी असलेले नाते, निसर्गाशी असलेले नाते, कष्टमयता, दारिद्र्य, रूढी - परंपरा, श्रद्धा, शिक्षणाची ओढ यातही दिसत असली तरी शासनसंस्था, नोकरशाही याकडे या कादंबरीने संशयाने पाहिले आहे. गावगाडा नष्ट झाल्याचे दुःख, शेती व्यवसायाची झालेली पडझड, नोकरशाही व्यापाऱ्यांनी केलेली लूट, प्रतिकूल निसर्ग, दुष्काळ, औद्योगीकरणाचा शेती व्यवसायावर झालेला परिणाम या कादंबऱ्यांमधून व्यक्त झाला आहे. ग्रामीण राजकारणाचे जातीवादाचे चित्रणही या कादंबऱ्यांमधून आलेले आहे. याबरोबरच विज्ञान – तंत्रज्ञानाच्या प्रभावामुळे भाषा आणि संस्कृतीचा झालेला ऱ्हास या कालखंडातील कादंबरीतून व्यक्त होताना दिसतो.

माहिती – तंत्रज्ञानाचा समाज जीवनावरील प्रभाव :-

विसाव्या शतकाच्या दुसऱ्या दशकानंतर तंत्रज्ञानामुळे समाज बदलाला सुरुवात झाली आणि

एकविसाव्या शतकात तर तंत्रज्ञानाच्या बदलाची गती आपली मती भोवंडून टाकणारी आहे. विसाव्या शतकात तंत्रज्ञानांन केलेल्या बदलांचा समाज जीवनावर परिणाम झाला. अनुवांम्बच्या निर्मितीनंतर संबंध जगाला मृत्यूच्या दाराशी नेऊन ठेवले. पण विसाव्या शतकातले सगळेच बदल काही विनाशकारीच ठरले असं अजिबात नाही. समाजानं विज्ञानातले, तंत्रातले आणि यंत्रातले बदल अनुभवले. त्याबदलांची गती आजच्या माहिती तंत्रज्ञानाच्या बदलाइतकी प्रचंड नव्हती. आज माहिती तंत्रज्ञानाने जो काही धुमाकूळ घातला आहे त्यातून आपल्याला आपलं जगणं सावरण दुष्कर होत चालले आहे. याचं कारण आहे की एकाचवेळी अनेक तंत्र बदल आपल्या समोर येऊन आदळत आहेत. मोबाईल फोनपासून इंटरनेट मीडियापर्यंतच्या बदलाविषयी सर्वांना ज्ञात आहेच.

अल्विन टॉफलर या अमेरिकन विचारवंतांन 'फ्युचरशॉक,' 'थर्डवेव्ह' आणि 'पॉवरशिफ्ट' या तीन पुस्तकांतून मानवी जगातील बदलाचा उत्तम प्रकारे आढावा घेतला आहे. त्यात त्यांनी तीन कालखंडात विभागणी केली आहे. पहिल्या भटक्या जमातीच्या कालखंडात इतरांपासून, विशेषतः हिंस्र प्राण्यांपासून स्वतःचे संरक्षण करणे ही माणसासाठी सर्वाधिक महत्त्वाची, अत्यावश्यक बाब होती. शेतीप्रधान कालखंडात अवजारंही सर्वाधिक महत्त्वाची, अत्यावश्यक बाब होती. औद्योगिक क्रांतीनंतर संपत्तीही सर्वाधिक महत्त्वाची, अत्यावश्यक बाब होती. मात्र आज माहिती – तंत्रज्ञान ही सर्वाधिक महत्त्वाची, अत्यावश्यक बाब झाली आहे. माहिती – तंत्रज्ञानाच्या जोरावर तुम्ही संपत्ती कमवू शकता, इतरांपासून स्वतःचं संरक्षण करू शकता आणि जगातल्या सर्वसुखसोयींचा लाभ घेऊ शकता. माहिती – तंत्रज्ञानावरच आजच्या समाजाचं स्वास्थ्य आणि समृद्धी अवलंबून आहे. म्हणजे माहिती – तंत्रज्ञान हे आज 'पॉवर फिनॉमेनन' झाल आहे. या तंत्रज्ञानाच्या बदलामुळे मानवी समाज जीवनात झालेल्या बदलाचे चित्रण अलीकडील कादंबरीतून प्रकर्षाने पहावयास मिळते.

१९९० नंतरच्या मराठी कादंबरीमधील तंत्रज्ञानाचे चित्रण :-

१९९० नंतर मराठी कादंबरीत बदल झालेले जाणवतात. त्यात महानगरीय कादंबरी, विज्ञान कादंबरी असे प्रवाह आलेले दिसतात. महानगरांचा उगम, महानगरांची खास वैशिष्ट्ये, तेथील पर्यावरण, औद्योगीकरण, यांत्रिकीकरण, महानगरातील वर्ग व्यवस्था, कामगार - कष्टकरीवर्ग, भौतिकसुख - सोयी, बेरोजगारी,

असुरक्षितता, अभावग्रस्त वर्ग, सत्ता वर्चस्व व गुन्हेगारी यासारख्या अनेक घटकातून महानगरांची संकल्पना उभी राहते, त्यामुळे महानगरीय वेदना, संवेदना, महानगरीय शब्द रचना इत्यादी समकालीन महानगरीय कादंबरीतून व्यक्त झालेल्या दिसतात. याचा आढावा घेता, मधु मंगेश कर्णिक यांच्या 'संधिकाल', 'जुईली', 'माहीमची खाडी'. दिवाकर कांबळे यांची 'गिरणगाव नाका', जी. के. ऐनापुरे - 'रिबोट'. भानू काळे - 'कॉम्पेड'. संजीव खांडेकर - 'अशांतपर्व'. शांता गोखले - 'रीटा वेलिणकर'. रंगनाथ पठारे - 'भर चौकातील अरण्यरुदन'. आशा बगे - 'भूमी'. बाबुराव बागुल - 'कोंडी' ह. मो. मराठे - 'इतिवृत्त', 'कलियुग', 'प्रास्ताविक', 'नरिमन पॉईंटचा समुद्र'. सुमेध वडावाला - 'तृष्णा', 'संदर्भासहित स्पष्टीकरण', 'देह जाओ अथवा राहो'. अरुण साधू - 'तडजोड', 'मुखवटा', 'शोधयात्रा', 'झिपऱ्या'. किरण गुरव - 'जुगाड'. इत्यादी कादंबऱ्यातून महानगरीय जाणिवा व्यक्त होतात. शंकर सखाराम 'एसईझेड' मधून रायगडमध्ये आलेल्या एसईझेड (सेझ) विरुद्ध उभा राहिलेल्या संघर्षाचे, लढ्याचे चित्रण या कादंबरीत केले आहे. रमेश इंगळे - उत्रादकर यांच्या 'निशाणी डावा अंगठा' आणि 'सर्व प्रश्न अनिवार्य' या कादंबऱ्यातून शिक्षणातील मूल्य न्हासाचे वेगवेगळे संस्कृती भान येते. 'निशाणी डावा अंगठा' मध्ये "साक्षरता अभियान काय, किंवा कोणतीही सरकारी योजना काय यांना कागदपत्रांचेच रूप येताना आपण पाहतो. आपले सरकार आणि सरकारी योजना कागदपत्रावरच चाललेले आहे. ज्यांच्यासाठी योजना आहेत त्यांच्याशी नियोजनकर्त्यांचा काडीमात्र संबंध नसतो."४ असे या कादंबरीत दाखवले आहे १९९८ साली प्रकाशित झालेली श्री अनिल दामले यांची 'गौतमची गोष्ट' "ही कादंबरी बुद्धी तर्क व आपला भावानुभव यांना प्रमाण मानून जगणाऱ्या आधुनिक मानवाची कैफियत मांडते. यंत्रयुगाने भौतिक सुखाची सुबत्ता वाढवली, जीवनाला गतिमानता आली पण त्यातून नकळतपणे माणूस यंत्र बनला. आपण यंत्र बनत आहोत याची जाणीव होणे व यंत्र न बनण्यासाठी धडपडत राहणे यातील जीव घेण्या ताण-तणावाची ही कथा आहे."५ किरण गुरव यांची 'जुगाड' ही पहिलीच कादंबरी (२०१८) यात अभियांत्रिकी शिक्षणाचे पेव फुटल्यानंतर जो तो हेच शिक्षण घेऊन जेव्हा बाहेरच्या जगामध्ये प्रवेश करतो आणि मग स्वप्रांचा पाठलाग करताना असणारी जीवघेणी स्पर्धा, त्यातून होणारी घुसमत सहन करत करत बेकारीच्या खाईमध्ये होरपळून जाणारी एक पिढी याचं वर्णन किरण गुरव यांनी या कादंबरीमध्ये केले आहे. दिलीप भावसार

यांनी 'गोबाड' (१९९९), 'जिता' (२००५). प्रतिभा इंगोले यांची 'बुढाई' (१९९९), 'पार्टटाइम' (२००२). मधु सावंत यांची 'राहु - केतू' (१९९९), भारत काळे यांची 'ऐजे कुणबी भूपाळ' (२००१), दिवाकर दाभाडे यांची 'गयपात' (२००५). इत्यादी कादंबऱ्यातून ग्रामव्यवस्थेतील बदल, बारा बलुत्यांच्या व्यवसायाची पडझड, शहरी संस्कारातून बदललेले खेडे, राजकारण, अर्थकारण, समाजकारण, सहकार क्षेत्रातील भ्रष्टाचार अशा अंगाने समकालीन वास्तव मांडण्यात आले आहे. वर्तमान काळात शोषणाचे संदर्भ बदलले पण, शोषण कोणत्याना कोणत्या मार्गाने सुरूच आहे. त्यामुळे भांडवलदार वर्ग आणि श्रमिक यामधील दरी कायम आहे. यामध्येच कामगार वर्ग चिरडला जातो आहे. "मराठी कादंबरीमध्ये कामगारवर्गाचे चित्रण करणाऱ्या काही कादंबऱ्या आहेत. त्यात 'झोंबड' (१९९०), 'राघववेळ' (१९९६), 'अंधाराचे वारसदार' (२००१), 'पाण धूई' (२००४), 'धुराळा' (२००५), 'अधुरा' (२००६), 'आडगर' (२००६), 'कोयता' (२००८), 'रिबोट' (२००८), 'विसकट' (२००९) इत्यादी महत्वाच्या कादंबऱ्या आहेत."६

१९९० नंतर विज्ञान - तंत्रज्ञानाने केलेली प्रगती अभियांत्रिकी क्षेत्र, वैद्यकीय क्षेत्र, संगणक व इंटरनेट अशा अनेक क्षेत्रातील विविध शब्दांचा वापर कादंबरीमध्ये होऊ लागला. किरण गुरव यांची 'जुगाड', राकेश वानखेडे यांची 'गिनिपिग', आनंद बल्लाळ यांची 'क्वॉरंटायन' या कादंबरीच्या आधारे दिसून येईल.

१९९० नंतरच्या कादंबऱ्यातील तंत्रज्ञानीक भाषा:-

'प्रेषित' (१९८३) ही डॉ.जयंत नारळीकरांची पहिली विज्ञान कादंबरी या कादंबरीत पृथ्वी आणि पंचक या दोन ग्रहातील संदेश ग्रहणाची, संदेश प्रेषणाची आणि सांस्कृतिक संपर्काची भाषा पहावयास मिळते. 'जुगाड' या किरण गुरव यांच्या कादंबरीत "हा हेलपर माणूस तिथला सर्वेसर्वा होऊन बसला. अर्थात, ॲटो मॅटिक टर्निंग, बोरिंग, टेपर कटिंग इत्यादी मशीनिंग करणारीही सीएनसी मशीन म्हणजे निदान त्याकाळात तरी उद्यम नगरात तशी एक दंत कथाच होती"७ अशी अभियांत्रिकी मेकॅनिकल क्षेत्रातील भाषा आढळते. 'गिनिपिग' या राकेश वानखेडे यांच्या कादंबरीत कोरोनाकाळातील वैद्यकीय क्षेत्रातील भाषेचा वापर केलेला आढळतो. तो असा; "आयसोलेशनचा सातवा दिवस होता. सॅनिटायझर, डेटॉल साबण, हॅन्डवॉश, टिशू पेपर असं कुणीतरी घाईघाईने रात्रीच ठेवून जाई. मच्छर खूप होते. तेलंगणे तेव्हा बरीच आदळ आपट करून डास,

मच्छर आणि डेंग्यूची धास्ती तपासणी डॉक्टरांना सांगून – सांगून शेवटी गुडनाईट आणि काडीपेटी आली होती. खरं म्हणजे तेलंग आतून तापाच्या दाहानं ग्रस्त होता. म्हणून चिडचिड करत होता. पठाण तासा – तासाला नुसता लाईक हाणायचा, खंड्या असुविधेबाबत यु करू तू करू म्हणे. प्रखर गटाना करूनही मुकाट पडून ऐकत राही. विलगीकरणाच्या आठव्या दिवशी मला पातळ जुलाब झाले. औषधांच्या हेवी डोसामुळे झाले असावे. पोट सारखं मुरडा मारून येई. पॅरासाईट ड्रगज, हायड्रोऑक्सिक्लोरा व्कीजची गोळी दिली जात होती. विशेषतः रेमडेसीवीर इंजेक्शनने अशक्तपणा आणि अंगदुखे."८ त्याबरोबरच आनंद बल्लाळ यांची कादंबरी इंटरनेट व सोशल मीडियाशी निगडित भाषा वापरलेली दिसते ती अशी; "बरेच दिवस होऊन गेले, आनंदला गावी येवून. दररोज अंगणवाडी सेविका घरी येवून 'घरात बसलाय का?', 'काही त्रास नाही ना?' म्हणून इचारून जात हुत्या. लॅपटॉपवर पिकचर बघ, वेबसिरीज बघ, व्हाट्सअपवर चॅटिंगकर, फेसबुकवर पोस्ट टाक अशा गमती जमती करण्यात आनिवांत झोपा काढण्यात त्यांचे मस्त दिवस जात होते."९ यावरून एकूणच १९९० नंतरचा काळ हा विविधतंत्रज्ञानाने विकसित झालेला काळा व त्या काळात तंत्रज्ञानिक भाषेचा प्रभाव मराठी कादंबरीवर झालेला दिसून येतो. यासंबंधी डॉ.अशोक तवर म्हणतात. "नव्या शोधातून जसे एखादे यंत्र निर्माण होते त्या यंत्राबरोबर अनेक नवीन शब्दांचा शिरकाव भाषेत होतो. ते शब्द भाषेत नवीन असता. शास्त्रज्ञांनी किंवा संशोधकांनी मांडलेला सिद्धांत, त्याची समरी, स्पष्टीकरण या गोष्टी भाषेच्या माध्यमाद्वारेच सांगाव्या लागतात, त्यावेळी आपो आपच भाषेत नवे शब्द तयार होतात." १० या त्यांच्या विवेचनावरून विविध क्षेत्राशी निगडित असलेल्या असंख्य शब्दांचा भरणा मराठी भाषेत व रोजच्या व्यवहाराच्या भाषेतही पहावयास मिळतो. विज्ञानाच्या प्रगतीबरोबरच असे अनेक शब्द पुढेही निर्माण होत राहणार आहेत यात शंका नाही.

निष्कर्ष :-

आजची कादंबरी वास्तववादामध्ये लिहिली जाते आहे. रूपबंधासाठी आवश्यक असणारे सामाजिक तत्त्वज्ञान, कादंबरीच्या विस्ताराचा तपशील मोठ्या प्रमाणात आढळतो. प्रस्तुत काळातील कादंबरीच्या प्रवृत्ती प्रवाह बदलण्यावरही सांस्कृतिक पर्यावरणाचा प्रभाव पडलेला दिसतो. जागतिकीकरणाच्या प्रक्रियेतून आलेला कमालीचा व्यक्तीवाद आणि भोगवाद मध्यम वर्गात वाढलेला दिसतो.

काळानुरूप भाषिक बदल मराठी कादंबरीमध्ये पहावयास मिळतात. विविध क्षेत्रात झालेल्या तांत्रिक बदलाचा प्रभाव येथील समाज जीवनावर व भाषेवरही पहावयास मिळतो.

समारोप :-

नव्वदोत्तरी कालखंडातील मराठी कादंबरी नवे रूप घेऊन, नवा भाषाविष्कार घेऊन, वाङ्मयीन गुणवैशिष्ट्यांनी प्रगट झाली आहे. आशय विषय दृष्ट्या कसदार झाली आहे. वाङ्मयीन दृष्ट्या समर्थ ठरली आहे. तिचा हा विकास मराठी साहित्य विश्वास निश्चितपणे वेधक ठरला आहे.

संदर्भ :-

- १) नेमाडे, भालचंद्र : 'टिकास्वयंवर', साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, द्वितीयावृत्ती, २००१, पृ.- २५३.
- २) जोशी, लक्ष्मणशास्त्री (संपा) : 'मराठी विश्वकोश खंड - ३,' महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९७६, पृ.- ६०
- ३) थोरात, हरिश्चंद्र : 'कादंबरीविषयी', पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, द्वितीयावृत्ती, २००८, पृ. - ५,६४) पगार, एकनाथ (संपा) : 'निशाणी डावा अंगठा आकलन आणि समीक्षा', शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २००८, पृ. - ६
- ५) डॉ. टापरे, पंडित : 'कादंबरी संवाद', पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००५, पृ. - १५५
- ६) डॉ. लोंढे, मोहन : 'कादंबरीतील कामगार विश्व' स्वच्छंद प्रकाशन, कोल्हापूर, २०१९, पृ. - ७७
- ७) गुरव,किरण : 'जुगाड', दर्या प्रकाशन, पुणे, पहिली आवृत्ती, २०१८, पृ. - ७
- ८) वानखेडे, राकेश : 'गिनिपिग', हस्ताक्षर प्रकाशनगृह, नांदेड, पहिली आवृत्ती, २०२१पृ. - ९१, ९२
- ९) बल्लाळ, आनंद : 'कॉरंटार्ईन', यशोदीप पब्लिकेशन्स, पुणे, पहिली आवृत्ती, २०२१, पृ. - ४२
- १०) सूर्यवंशी, नानासाहेब (संपा) : अक्षरवाङ्मय, एप्रिल - मे - जून २०२१, प्रतीकप्रकाशन, अहमदनगर, पृ. - ४२

संदर्भग्रंथ :-

- १) पठारे, रंगनाथ : 'आजची कादंबरी : नोंदी आणि निरीक्षणे', शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २०१४
- २) थोरात, हरिश्चंद्र : 'कादंबरी : एक साहित्य प्रकार', शब्द पब्लिकेशन, मुंबई, २०१०
- ३) घोलप, दत्ता : 'मराठी कादंबरी : आशय आणि आविष्कार', अक्षर वाङ्मय प्रकाशन, पुणे, २०१८ .



तंत्रज्ञान आणि मराठी साहित्याचे अध्यापन

श्री.दयानंद नारायण कराळे.

मु.पो.कुसूर,ता.कराड,जि.सातारा ४१५१०३

Corresponding Author- श्री.दयानंद नारायण कराळे.

Email- karaledaya@gmail.com

DOI- 10.5281/zenodo.7940639

प्रस्तावना -

प्रिन्सटोन अर्थशास्त्रज्ञ फ्रि मॅकलूप यांनी त्यांच्या 'प्रॉडक्शन अँड डिस्ट्रीब्युशन ऑफ नॉलेज (१९६२) या पुस्तकात 'ज्ञानाधिष्ठित उद्योग' (Knowledge Industry) ही संज्ञा प्रथमतः मांडली. पीटर एफ. ड्रकर (१९७१) यांच्या 'द एज ऑफ डिस्कंट्यूनिटी' या पुस्तकामध्ये 'ज्ञानाधिष्ठित समाज' (Knowledge Society) ही संज्ञा मांडली.

टॉरस्टन हुसेन (१९७४) आणि ह्यूटचिन्स (१९७०) यांनी 'अध्ययनार्थी समाज' (Learning Society) ही संज्ञा मांडली आहे. त्यामध्ये आजीवन (Life Long) आणि निरंतर अध्ययन (Continuous Learning) यावर भर दिला आहे. या दोन्ही संकल्पनांचा उल्लेख युनेस्कोच्या १९७२ आणि १९९६ च्या अहवालातून झाला आहे. 'जागतिक खेडे' (Global Village), 'माहितीधिष्ठित समाज' (Information Society), 'माहितीची क्रांती' (Information Revolution), संप्रेषणाची तंत्रज्ञाने (Communication Technologies) या संकल्पना या शतकामध्ये रूढ झाल्या आहेत. जगातील लहानात लहान खेड्यामध्येसुद्धा मागील काही वर्षांच्या तुलनेत आता माहिती आणि संप्रेषणाच्या तंत्रांचा उदय झाला आहे. याचा आधार घेऊन मराठी विषयाच्या अध्यापनात तंत्रज्ञानाचा अधिकाधिक वापर करून विद्यार्थ्यांचे अध्ययन प्रभावीपणे व स्वयंपूर्ण करता येईल.

मराठी भाषेचे अध्यापन -

भाषा आणि त्यातील शब्द हे त्या त्या प्रादेशिक विभागाचे नेतृत्व करणारे त्या भाषेतीलच शब्द असतात. मात्र हे शब्द त्या त्या प्रदेशातील लेखकांकडून लेखनाच्या निमित्ताने त्यांच्याभाषेनुसार प्रकट होत असतात.मराठी भाषेचा विचार करता मराठी भाषेतील शब्द, त्यांचे अर्थ, त्या शब्दांचा वापर केल्याने प्रतिबिंबित होणारा अर्थ याचे ज्ञान वाचकाला होणे आवश्यक आहे. असे ज्ञान विद्यार्थीदशेतच विद्यार्थ्याला होणे आवश्यक आहे.

मराठी भाषेमध्ये शब्दांतून प्रकट होणारा अर्थविविध प्रकारचे भाषिक सौंदर्य प्रकट करत असतो. मराठी भाषेतील आशयाचे अध्ययन विद्यार्थ्यांना होणे म्हणजेच मराठी भाषेतील विविध सौंदर्याची ओळख विद्यार्थ्यांना होणे ही अपेक्षा असते. या सौंदर्याचा आस्वाद घेता येणे व त्यातून विविध प्रकारच्या ज्ञानरचना विद्यार्थ्यांना होणे हे सर्वात महत्वाचे मराठी भाषेचे उद्दिष्ट आहे. जेव्हा ज्ञानरचना निर्मितीसाठी अध्ययन अध्यापन प्रक्रिया घडते. तेव्हा विद्यार्थी प्रत्यक्षात या आस्वादाचा अनुभव प्रत्यक्ष अध्ययन करीत असताना घेत असतो. त्यामुळे पदवी किंवा पदव्युत्तर स्तरावर जावून जेव्हा विद्यार्थी हा अनुभव घेतो तेव्हा त्याला आशयातील सौंदर्याची जाणीव होते. या प्रकारचा आस्वादक दृष्टीकोन त्या विद्यार्थ्यांमध्ये विकसित होण्यासाठीच्या काही कृती घडत असतात.वर्गात शिक्षकांनी अध्यापनावेळी विविध कृती देऊन अध्ययन

वातावरण तयार केले तर विद्यार्थी मराठी भाषेतील शब्दसौंदर्य, अर्थसौंदर्य, भावसौंदर्य, कल्पनासौंदर्य, शैलीसौंदर्य, अलंकार सौंदर्य यांचा प्रत्यक्ष आस्वाद घेऊ शकेल व त्यांचे ज्ञानही त्यांना होईल.

अ) शब्दसौंदर्य -

शब्दांच्या माध्यमातून रस, रूप, गंध, स्पर्श, श्रुती याबाबतची विविध माहिती होते. त्या माध्यमातून शब्दांचा अर्थ माणसास कळतो. अशाच शब्दांमुळे शब्दसौंदर्य निर्माण होते. या विशिष्ट प्रकारच्या शब्दांच्या चमत्कृतीजन्य मांडणीने भाषेत शब्दसौंदर्य, नादसौंदर्य येते. त्यालाच शब्दसौंदर्य असे म्हणतात. या शब्दसौंदर्याचे ज्ञान विद्यार्थ्यांना होणे म्हणजेच आशयाची ज्ञानरचना होणे होय.

आ) अर्थसौंदर्य -

जेव्हा एखाद्या साहित्यिक कलाकृतीचे लेखन होत असते तेव्हा ते लेखन हे लेखकाच्या मनातील भावभावना वाचकांपर्यंत पोहोचण्यासाठी केले जाते. या भावभावना विविध शब्दांच्या आधारेच व्यक्त होत असतात. त्यातून लेखक वाचकाच्या मनात शब्दांच्या माध्यमातून अर्थाविष्काराधारे सौंदर्य निर्माण करतो व वाचकाला आकर्षित करून घेत असतो. तेव्हा अर्थपूर्ण शब्दचमत्कृती महत्वाची ठरते व असे अर्थसौंदर्य हे विद्यार्थीदशेतच विद्यार्थ्याला कळत असते.

इ) भावसौंदर्य -

विविध प्रकारचे भाव हे मानवी मनात उत्पन्न होत असतात. हे भाव शब्दांत प्रकट करणे हे साहित्यिकांकडून होत असते. अशा विविध भावभावना शब्दांत प्रकट करून वाचकाला त्यांचे भावसौंदर्य खुलवून आनंद मिळवून देणे हे साहित्याचे एक अंग आहे. यातून व्यक्तीच्या मनातील आनंद, दुःख, प्रेम, त्याग, राग, दया, भक्ती, सहानुभूती, भाव, अपमान, इ. भाव आशयाच्या माध्यमातून येत असतात. अशा भावसौंदर्याचा विद्यार्थ्यांना आस्वाद घेता आला पाहिजे. यासाठी तंत्रज्ञानाचे सहाय्य महत्वपूर्ण ठरते.

ई) कल्पनासौंदर्य -

ज्या घडामोडी आपणास प्रत्यक्षात दिसत नाहीत त्या संदर्भात काही मानसिक चित्र रेखाटणे यास 'कल्पना' असे म्हणतात. विविध अर्थपूर्ण कल्पना करता येणे हे सृजनशीलतेचे महत्वाचे लक्षण आहे. विद्यार्थ्यांत अशा कल्पनांचा आस्वाद घेणे, त्यातील नाविन्य अनुभवणे, नाविन्य कोठे आहे याचे बारकाईने निरीक्षण असणे, त्याचे स्पष्टीकरण करता येणे हे महत्वाचे आहे. यामुळे कल्पना आस्वादक्षम बनतात. अशा कल्पनांची निर्मिती विद्यार्थ्यांकडून होण्यासाठी अध्ययन अध्यापन प्रक्रियेत तंत्रज्ञान महत्वपूर्ण भूमिका बजावते.

उ) शैलीसौंदर्य -

'शैली' याचा अर्थ ती कलाकृती लिहिण्याची लेखकाची पद्धती होय. लेखक आपले लेखन ज्या पद्धतीने वाढंगाने लिहितात त्यास त्या लेखकाची शैली असे म्हणतात. शैली ही लेखकानुसार बदलत असते. तशीच ती वाङ्मयप्रकारानुसारही बदलते. उदा. कथेची शैली, नाटकाची शैली, चरित्राची शैली इ. या शैलीमुळेही साहित्याला विशिष्ट प्रकारचे सौंदर्य प्राप्त होते.

ऊ) अलंकार सौंदर्य -

अलंकार याचा अर्थ दागिना सुंदर दिसण्यासाठी ज्याप्रमाणे सोने, चांदी या धातूंचे अलंकार घातले जातात तसे भाषा सुंदर व्हावी यासाठी भाषेत विविध अर्थपूर्ण अशा भाषिक अलंकारांचा उपयोग करतात. अलंकार हे दोन प्रकारचे असतात. १) शब्दालंकार २) अर्थालंकार. या अलंकारांतून शब्दचमत्कृतीमुळे भाषेला शोभा येते. अशा चमत्कृती कोणत्या अलंकारांमुळे निर्माण होतात. तशा प्रकारच्या चमत्कृती करायला शिकणे हे महत्वाचे आहे.

वरील सर्व प्रकारांचे ज्ञान विद्यार्थ्यांना होणे ही मराठी भाषेच्या अध्यापनाची अंतिम फलश्रुती मानवी लागेल. आज जग माहितीच्या प्रस्फोटाबरोबर वेगाने पुढे जात आहे. यात विद्यार्थ्यांही तंत्रज्ञानाच्या आधारे अध्ययनात सक्रीय होणे काळाची गरज आहे. तंत्रज्ञानातील काही स्त्रोत हे यादृष्टीने अतिशय महत्वाचे आहेत.

मराठी भाषा अध्यापनासाठी विविध स्त्रोतांचा वापर -

विद्यार्थ्यांना नवीन ज्ञानाची अनुभूती येण्यासाठी काही स्त्रोतांचा वापर करणे आवश्यक असते. यासाठी पुढील स्त्रोत वापरता येतील.

लिखित साहित्य -

पुस्तके, मासिके, वेबसाईट आणि ई-मेल, काही तयार सॉफ्टवेअर

दृक साहित्य -

व्हिडिओ आणि चित्रफीत, कार्टुन्स, विविध सादरीकरणे, वेबसाईट्स, अभिरूप पद्धतीची सॉफ्टवेअर्स

श्राव्य साहित्य -

गीते आणि संगीत, काही व्याख्याने, वाचनासाठी साहित्य, आवाजातील फरक दाखविणाऱ्या कॅसेट्स

काही इतर साधने -

फलक, पांढरा फलक, ओव्हरहेड प्रोजेक्टर, एल.सी.डी. प्रोजेक्टर, दूरदर्शन, टेपरेकॉर्डरची कॅसेट, काही सीडीज, एक किंवा अनेक जोडलेले संगणक (नेटवर्क)

वरील सर्व स्त्रोतांचा वापर सातत्याने शिक्षकांकडून अध्यापनात होणे ही काळाची गरज बनली आहे. विद्यार्थी या स्त्रोतांशी दैनंदिन परिचित आहेत. विद्यार्थ्यांना केवळ व्याख्यान पद्धतीने शिकवीत राहणे उपयोगाचे ठरणार नाही. सतत तंत्रज्ञानाची नवी साधने येत आहेत. त्यांचा आधार घेऊनच आपल्याला विद्यार्थ्यांपर्यंत पोहोचले पाहिजे.

संदर्भ

- 1) आपटे मोहन, इंटरनेट एक कल्पवृक्ष, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
- 2) करंदीकर सुरेश, मंगरूळकर मीना, मराठी आशय अध्यापन पद्धती, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
- 3) दुनाखेअरविंद, मराठीचे आशययुक्त अध्यापन, नित्यनूतन प्रकाशन, पुणे.



माहिती तंत्रज्ञानाच्या युगात शैक्षणिक ग्रंथालयाची बदलती भूमिका

प्रा. असित वि शेगावकर

ग्रंथालय व माहितीशास्त्र सिद्धार्थ कॉलेज मिटमिटा, औरंगाबाद.

Corresponding Author- प्रा. असित विशेगावकर .

DOI- 10.5281/zenodo.7940644

प्रस्तावना :-

हस्तलिखित दुर्मिळ ग्रंथ ग्रंथालयातील , संदर्भ ग्रंथ, अमुद्रित साहित्य संग्रह यांचे जतन करणे अत्यंत महत्वाचा भाग झाला आहे. आज माहिती ही विविध स्वरूपात .माहिती व संप्रेषण तंत्रज्ञानात आज माहितीचे उत्पादन मोठ्या प्रमाणात होत आहे . माहिती व तंत्रज्ञानाच्या विकासामुळे माहिती आजच्या आधुनिक युगात .व माध्यमात उपलब्ध आहे. तीचा विकास फार मोठ्या प्रमाणात होत आहे. त्यामुळेच . ज्ञान साहित्याचा सांभाळ करणे व ग्रंथ सुरक्षेला विशेष असे स्थान आहे. ग्रंथालयात असणाऱ्या . याम .निक तंत्रज्ञानाचा वापर करता येतो. माहिती तंत्रज्ञानाच्या उपलब्धतेमुळे ग्रंथालयात होणारी जतन व सुरक्षेसाठी इलेक्ट्रॉनिक 21 वे शतक हे ज्ञान युग आहे. या ज्ञान युगामुळे माहिती वर आधारित ज्ञान साहित्याला अधिक महत्त्व येत आहे .

व्याख्या :- लिव्हिंग टॉफलर

"माहितीची क्रांति ही कृषि व औद्योगिक क्रांतिपेक्षा मानवीय जीवनाला कलाटणी देणारी ठरली आहे. नव्या युगात माहिती समाजापर्यंत कशा पद्धतीने पहुचेल यावर त्याची उपयुक्तता व यश अवलंबून आहे . त्यामुळे माहिती तंत्रज्ञानाच्या ग्रंथालयात उपयोग करणे गरजेचे आहे."

ग्रंथ वाचक व ग्रंथपाल या घटकानी मिळून ग्रंथालयाची संकल्पना पूर्ण होत असते. परंतु माहिती . तंत्रज्ञानाच्या प्रगतीमुळे, विकासामुळे आजची प्रगत व आधुनिक ग्रंथालय हे संगणकीय ग्रंथालये, इलेक्ट्रॉनिक ग्रंथालये, डिजिटल ग्रंथालये तयार झाले आहे. माहिती . तंत्रज्ञानाच्या प्रगतीमुळे ग्रंथालयाच्या विकासात व अन्य मोठ्या प्रमाणात बदल होत गेला आहे. फारलेला आहे . ग्रंथालय संगणक संप्रेषण, वर्ल्ड वाइड वेब)wwwया (साधनाने ग्रंथालय व विविध क्षेत्रात अमूलाग्र बदल घडून . आलेला आपणास दिसून येतो

व्याख्या टेरेन्स स्मिथ –

"शास्त्रशुद्ध पद्धतीने केलेले व डिजिटल तंत्रज्ञानाचा वापर करून त्याची व्यवस्थित मांडणी करून करून ते वापरण्यासाठी विविध पद्धतीने विविध अंगाने वापरण्याजोग्या मार्गासहित उपलब्ध डिजिटल साहित्य संग्रह होय."

आज अनेक नवीन माध्यमे निर्माण झाली आहे या माध्यमातून नव्या माहितीची . नवीन ज्ञान अवगत होत आहे- वृद्धापर्यंत सर्वांना होत उपयोग लहान बालकांपासून ते त पर्यंत ची माहिती व सर्व कोपच्या-जगातील काण्या .आहे बाबी आपणास नवीन तंत्रज्ञानामुळे अगदी आपल्याजवळ

नवीन ज्ञान .आल्या सारखी वाटत आहे, नवीन माहिती खालील मध्यमांद्वारे प्राप्त करून घेता येते.

1. इंटरनेट सेवा
2. न्यूजपेपर क्लिपिंग सेवा
3. विशेष ग्रंथसंग्रहाचे डिजिटाइजेशन
4. इलेक्ट्रॉनिक संदर्भ सेवा
5. इंटरलाइब्रेरी लोन सेवा
6. e-publishing
7. इलेक्ट्रॉनिक डॉक्यूमेंट्री
8. डिस्कवरी सर्विस
9. इलेक्ट्रॉनिक थिसिस
10. ओपॅक साईस एंड रिसर्च स्टेशन ऑफ 1
11. वर्ड प्रोसेसर पॉकेट केलकुलेटर
12. सीडी रोम
13. ऑनलाइन सर्च व नेटवर्क

शैक्षणिक ग्रंथालयामध्ये शालेय ग्रंथालय,

महाविद्यालयीन ग्रंथालय, विद्यापीठ ग्रंथालय या तिन्ही ग्रंथालयामध्ये आपणास शैक्षणिक साहित्य किंवा ज्ञान साहित्य हे वेगवेगळ्या प्रकारचे असतात. म्हणजेच . साठा विद्यार्थ्यांच्या बौद्धिकतेनुसार ज्ञान साहित्याचा ग्रंथालयामध्ये वाचकांना उपलब्ध करून देत असतात . शैक्षणिक ग्रंथालयात वाचन साहित्य हे त्यांच्या पूर्वी . अभ्यासक्रमासाठी लागणारे ज्ञान साहित्य दिले जाते शालेय ग्रंथालय हे विकसित नव्हते किंवा विद्यार्थी वाय याचे कारण त्यांना पुस्तकाशि. ग्रंथालयात येत नव्हता इतर माहिती मिळत नव्हती परंतु आज माहिती तंत्रज्ञानाच्या जोरावर शाळेत संगणक आल्यामुळे जगातील नव . नवीन माहिती मिळणे अत्यंत सोपे झाले आहे-

विद्यार्थ्यांचा ग्रंथालयाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोण त्यांना आता ग्रंथालय हे जीवनाचा .बदलत चालेला आहे वि .आहे एक भाग झालेला. विद्यार्थ्यांची मानसिकता बदललेली आहे. नवीन आव्हाने स्वीकारण्यास तयार -नव .

भौगोलिक .झाली आहे, ऐतिहासिक, विज्ञान इत्यादि विविध क्षेत्रात ही विद्यार्थी प्रगति करत आहेत. त्यांच्या मध्ये . याचे .काहीतरी नवीन करण्याची जिद्द निर्माण झाली आहे ज्ञान विकसित झाल्यामुळे त्यांच्या कारण माहिती तंत्र .विकासाला चालना मिळाली

महाविद्यालयीन ग्रंथालय विद्यार्थ्यांना शैक्षणिक साहित्याबरोबरच ग्रंथालयात उपलब्ध असलेली नवनवीन -माहिती तंत्रज्ञानामुळे संगणक .ज्ञान साहित्य मिळत आहे हाताळणी, संदर्भ सेवा, जगातील नवनवीन शोध-, नव- न माहितीनवी, ग्रंथ, वाचन साहित्य, जनरल आशा नव- यामुळे विचाराचा दृष्टिकोण .नवीन माहिती मिळत आहे नवीन सं .बदलत आहे. शोधनाच्या दृष्टीने वाटचाल करीत आहे. ग्रंथालयातील ग्रंथपालाना आजचे नवीन युग . आणि हे नवीन आव्हान .तंत्रज्ञानाचे युग हे एक आव्हान आहे म्हणजेच नवीन तंत्रज्ञानाच्या युगात .स्वीकारले आहे त्यांनी .ग्रंथपाल हा अतिशय सक्षम कार्यक्षम व तत्पर झाला आहे त्याची बौद्धिक क्षमता नवीन तंत्रज्ञानाने विकसित झाली आहे .

आजचा ग्रंथपाल हा विद्यार्थ्यांच्या विचार विद्यार्थ्यांनी .सरणीपेक्षा ही अधिक कार्यक्षम आहे ग्रंथपालाला विचारलेल्या विविध प्रश्नांची तत्काळ उकल म्हणून ग्रंथपाल हा सर्वांगीण .करने गरजेचे असते विकासोत्तम असतो. ग्रंथालयात येणारा प्रत्येक वाचक वर्ग . त्यांना दिली जाणारी माहिती ही अचूक असते त्यातूनच माहिती तंत्रज्ञानाच्या .वाचकांचे समाधान होत असते युगात ग्रंथालयात विशेष करून महाविद्यालयात विद्यार्थी हा दृष्टिकोण .ठरवीत असतो. दिशा स्वतः घडत असतो लक्षात घेऊन ग्रंथालयात संगणक प्रणाली, संदर्भ सेवा, नवीन घडामोडीवर आधारित पुस्तके, जनरल्स अद्यावत माहितीळात नवीन तंत्रज्ञानावर आधारित ज्ञान कमी वे . .अधिकाधिक मिळणारी माहिती व इतर ज्ञान साहित्य ग्रंथालयात नवीन साहित्याच्या माध्यमातून ग्रंथालयाचा विकास होत आहे .विद्यार्थ्यांना माहिती मिळत आहे . त्यांना नवीन काही तरी करण्याची जिद्द निर्माण झाली लत विद्यार्थ्यांचा जगाला पाहण्याचा का दृष्टिकोण बदलत आहे .आहे

शैक्षणिक ग्रंथालयामध्ये सर्वात मोठा विकासाचा टप्पा म्हणजे विद्यापीठ ग्रंथालय आहे. या ग्रंथालयात . येणारा वाचक वर्ग बौद्धिक विकासाच्या दृष्टीने अत्यंत कार्यक्षम असतो. वाचकाला पाहिजे असलेली माहिती ही . अशा वाचकांना .विचाराच्या पलीकडे गेलेली असते .लवकर देणे गरजेचे आहे .ती तत्परतेने लवकरात माहि त्यामुळे नवीन तंत्रज्ञान विकसित झाल्यामुळे वाचकाला मिळणारी माहिती ही अचूक मिळत असते . त्याला .विद्यापीठातील वाचक वर्ग हा संशोधक असतो

हवी असणारी माहिती ही अचूक व नाविन्यपूर्ण अध्यावत लागत असते त्यातूनच तो नवीन संशोधक वृत्तिने जगासमोर . काही तरी करून दाखवण्याची धडपड करत असतो

.आज नवीन तंत्रज्ञानामुळे हे शक्य झाले आहे तंत्रज्ञानाच्या युगात माहितीचा विकास झालेला आहे . .ध साधनांची माहिती मिळाली आहे. माहितीमुळे विवि .माहिती प्रसारणाची जलद साधने उपलब्ध झालेली आहे आज माहिती .वाचकाना कमी वेळात माहिती मिळत आहे .उपलब्धतेची अनेक साधने ग्रंथालयात उपलब्ध आहेत ग्रंथ, नियतकालिके, सीडी रोम, इंटरनेट, वेबसाइट, रिपोर्टर, डाटाबेस थिसिस , संदर्भ ग्रंथ प्रकाशने इत्यादि साधने सहजतेने आज ग्रंथालयात उपलब्ध आहेत .

शैक्षणिक ग्रंथालयात मुद्रित वाचन साहित्य बरोबरच माहिती तंत्रज्ञान विकासा मळे ग्रंथालयात विद्यार्थ्यांच्या बौद्धिक विकासाचा दृष्टिकोण लक्षात घेऊन वाचक साहित्य उपलब्ध करून देण्यासाठी काही वाचक साहित्याचा वापर करणे व त्या साहित्याची माहिती देणे गरजेचे आहे.

1. ई-साक्षरता
2. ई-इंटरनेट
3. ई-नियतकालिके
4. ई-वृत्तपत्र
5. ई शासन-
6. ई ग्रंथ-
7. ई डाटाबेस-
8. ई- नेटवर्क
9. ई-अध्ययन
10. ई थिसिसी -

इत्यादि अशा विविध वाचन साहित्य आपल्याला माहिती तंत्रज्ञानामुळे शक्य झाले आहे-यातूनच नवीन . नवीन माहिती मिळत आहे

सारांश :-

माहिती तंत्रज्ञानामुळे ग्रंथालयातील कामाला सुसूत्रता आणि गति मिळाली आहे. अत्याधुनिक . इलेक्ट्रॉनिक्स माध्यमे अस्तित्वात आली आहेत. त्यामुळे . केवळ ग्रंथावर अवलंबून न राहता संगणकीय तंत्राचा उपयोग करून वाचकांना उपयुक्त व अद्यावत माहिती, सेवा पुरवण्यात येत आहे. ग्रंथपालानी वाचक वर्ग व नवीन . त्यामुळे .तंत्रज्ञान या मध्ये सांगड घालून दिलेली आहे वाचक वर्ग अगदी प्रगत झाला आहे. नवीन प्रगत -नव . साधने विकसित होत असताना वाचकांची ज्ञानाची भुखपण त्यामुळे ग्रंथालयाचा विकास हा .त्या प्रमाणात वाढत आहे .झपाट्याने वाढत चाललेला आहे

शैक्षणिक ग्रंथालय ही आज विविध अंगाने प्रगतिशील झालेली आहे. वाचक वर्ग हा ग्रंथालयाचा एक . जगातील .जीवनाशी जोडला गेलेला आहे भाग आपल्या नवीन माहिती ताज्या घडामोडी ही माहिती लवकरात -नव लवकर देण्याचे काम आज माहिती तंत्रज्ञान या युगामुळे .शक्य झाले आहे

संदर्भ :-

- 1) डॉ दगुंथालय संगनिकरण आणल - ना फडके .
पुणे -यूनिवर्सल प्रकाशन - आधुनिकीकरण2010
- 2) शपिंपळा पूरे – इलेक्ट्रॉनिक माहिती साधने - गो भट्ट.
बुक डिसटीब्यूशन- नागपुर 2008

मुख्य संपादक

पी.आर. तळेकर

सचिव,

यंग रिसर्चर असोसिएशन, कोल्हापूर (एमएस), भारत

संपादक मंडळ

अध्यक्ष

मा. प्राचार्य डॉ. राजेंद्र शेजवळ

सह सचिव (प्रशासन विभाग) श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था,
व्यवस्थापन समिती सदस्य शिवाजी विद्यापीठ कोल्हापूर.

प्रमुख संपादक

डॉ. अशोक सदाशिव तवर

प्रा.डॉ. रामेश्वर राठोड

प्रा.डॉ. संतोष बंडगर

कार्यकारी संपादक

प्रा. डॉ. पी.पी. लोहार

विभागीय संपादक

प्रा.डॉ. वामन सरगर

प्रा. मयुर धारक